



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع الكتب

لهم اللهم أغدوه واعذر له

لجميع مراحل التعليم

مراجعة

عبد المعز أحمد داود الغمراوى
المستشار السابق للغة العربية

مكتبة لسان العرب
www.lisanarab.com

تأليف

رضا سيد محمد عبد الغنى
أستاذ اللغة العربية
بادارة قليوب التعليمية



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع الكتب

الله
الله
الله

لجميع مراحل التعليم

مراجعة
عبد المعز أحمد داود الغمراوى
المستشار السابق للغة العربية

مكتبة لسان العرب
www.lisanarab.com

تأليف
رضا سيد محمد عبد الغنى
أستاذ اللغة العربية
بإدارة قليوب التعليمية



وبذلك يمكنكم أن تتزودوا بثروة لغوية لا حدود لها .. وستعرفون معلومات جديدة لأول مرة تقرؤونها ..

٧ - جميع كتب وزارة التربية والتعليم في علم النحو ستتجدونها مشرحة بطريقة التتبع من المعلومة الصغيرة فالكبيرة حتى الأكبر ...

٨ - ويعتبر هذا الأطلس أيضاً نهراً عذباً مليئاً بالعلم والمعرفة لطلاب جميع كليات اللغة العربية، فهو يضم في فروعه وأغصانه وأوراقه خلاصة آراء العلماء، وما اتفقا عليه ... مثل الأشموني وابن عقيل والقواعد الأساسية وأخيراً مرجع شذور الذهب.

٩ - أبنائي الطلبة والطالبات ..
عودوا أستكم على النطق السليم ، لأنه كلما كانت لغتكم سليمة تصبح لكل منكم شخصية مميزة تحوز الإعجاب والتقدير والتوقير ...

١٠ - لغتنا العربية ... هي لغة مقدسة ، فقد حفظها رب العالمين في كتابه العزيز ..
فكيف لا تحفظها ولا نزعها ... ؟ ولابد أن تعلموا أن اللغة العربية هي اللغة الوحيدة في العالم التي استطاعت أن تصل إلى عمق العقل وعمق الوجدان وتفاعل معهما، فتأثرت وتتأثر ...

١١ - أبنائي الطلبة والطالبات ..
عليكم أن تحبوا لغتكم العربية بل وتعشقوها وذلك من خلال الممارسة والتدريب على نطق التعبيرات المضبوطة

١٢ - أتمنى التوفيق من الله لنا ولكم .. لأننا جمِيعاً نسعى إلى الخير
والله أعلم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المؤلف

رضا عبد الغنى

أبنائي الطلبة والطالبات ..

١ - بذلك جهدى من أجلكم، وقدمت خلاصة فكري لكم ، حتى تكونوا نموذجاً مشرفاً لأمتكم بل ووطنكم العربى ..

٢ - هذا الأطلس عبارة عن عدة خرائط في صورة شجرات ، وكل خريطة تعتبر قصة كاملة وذلك لأن كل قصة وكل شجرة لها أصل ولها فروع . كذلك الكلمة لها أصل وفروع ...

ومن هنا يزغت عندي فكرة الأطلس الذي هو مزود بعلامات إيضاح ملونة تسمى مفتاح الخريطة وذلك لالقاء الضوء وتوضيح ما بداخل فروع وأغصان وأوراق الشجرة.....

٣ - هذا الأطلس نتاج ستة عشر عاماً من البحث والدراسة والتحليل بحثاً عن طريقة سهلة وميسورة تجعلك تصل إلى المعلومة التي تريدها بعد تنقلاتك بين الفروع والأغصان والأوراق.

٤ - ولأن النحو في الكلام كالملح في الطعام ..
كان اهتمامي بال نحو شديداً و كنت حريصاً على توصيله لكم في أبسط صورة ..
ولابد أن نعرف أن النحو في لغتنا العربية هو بمثابة القائد العام لجميع فروعها وأجزائها .. فلا قيمة ولا معنى للعبارات العربية إلا بعد أن تخضع للنحو ليضبطها ويحافظ على سلامتها وبذلك يزيل إبهامها ..

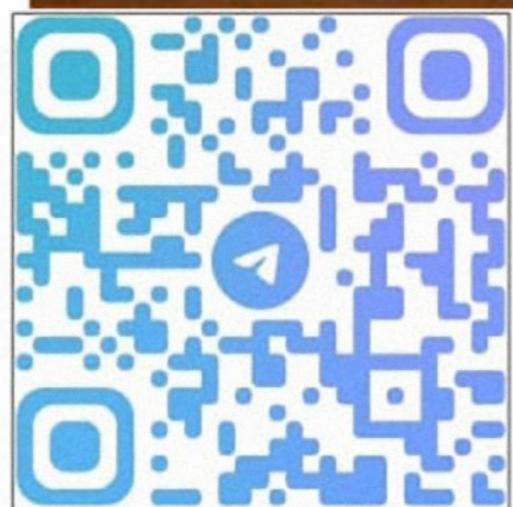
٥ - ولكن كيف يمكنك أن تصل إلى المعلومة ؟ وكيف تبحث في هذا الأطلس ؟
أبنائي الطلبة والطالبات يجب أن تبدعوا الطريق من أوله ، فتتبعوا الفرع ثم الفصن ثم الورقة بشرط أن تبدعوا من أسفل إلى أعلى ستجدوا أنكم حصلتم على عدة معلومات ...

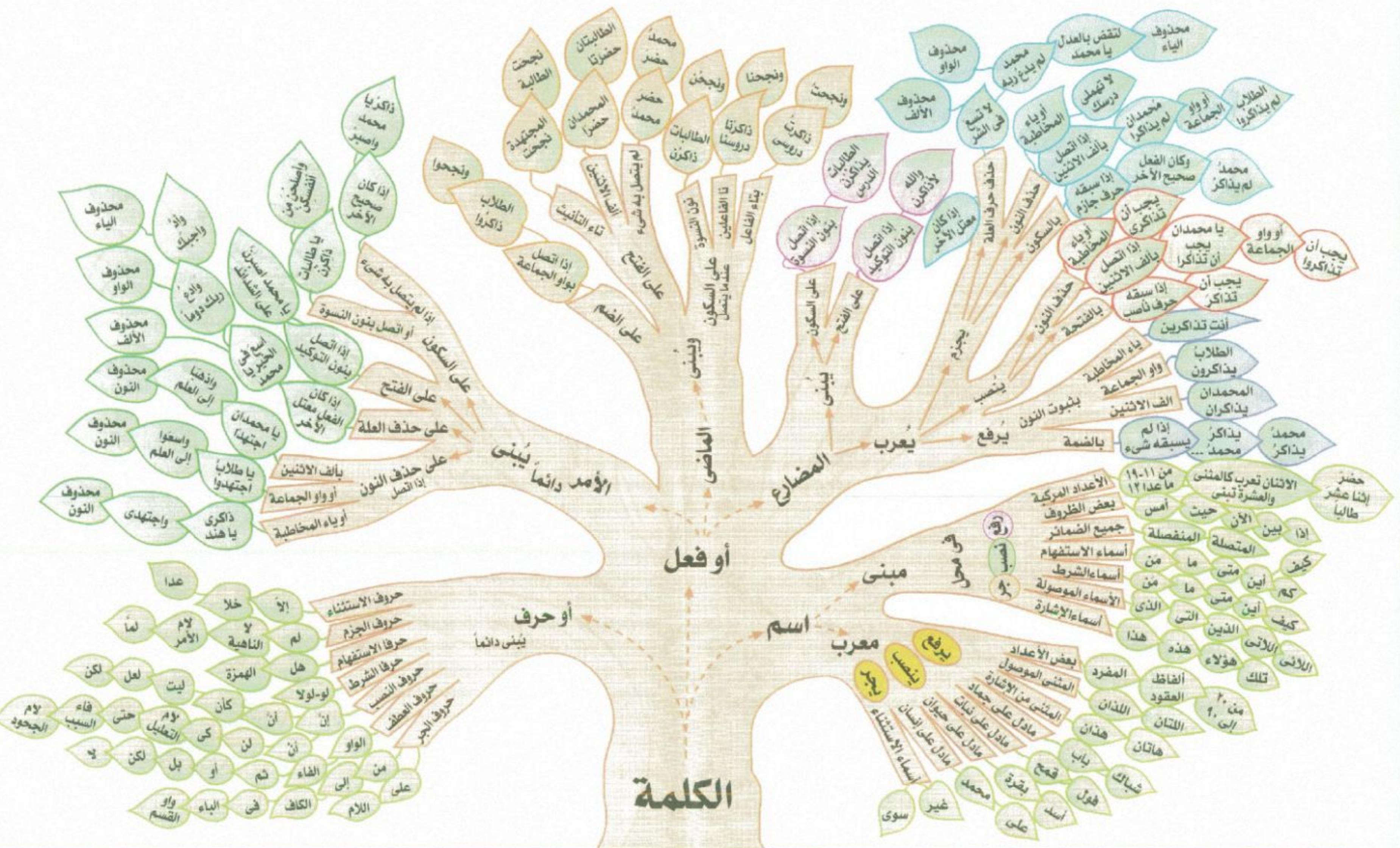
٦ - والأطلس مزود بحصيلة كبيرة ووفيرة من مفردات اللغة - وطريقة الإعراب -
- والموضع الإعرابية - مع توضيح علامات الإعراب الأصلية والفرعية ...



مَكْتَبَةُ لِسانِ الْعَرَبِ

www.lisanarb.com





واطن وعلامات جزم الفعل المضارع

وأطن وعلامات نصب الفعل المضارع

أطن وعلامات رفع الفعل المضارع

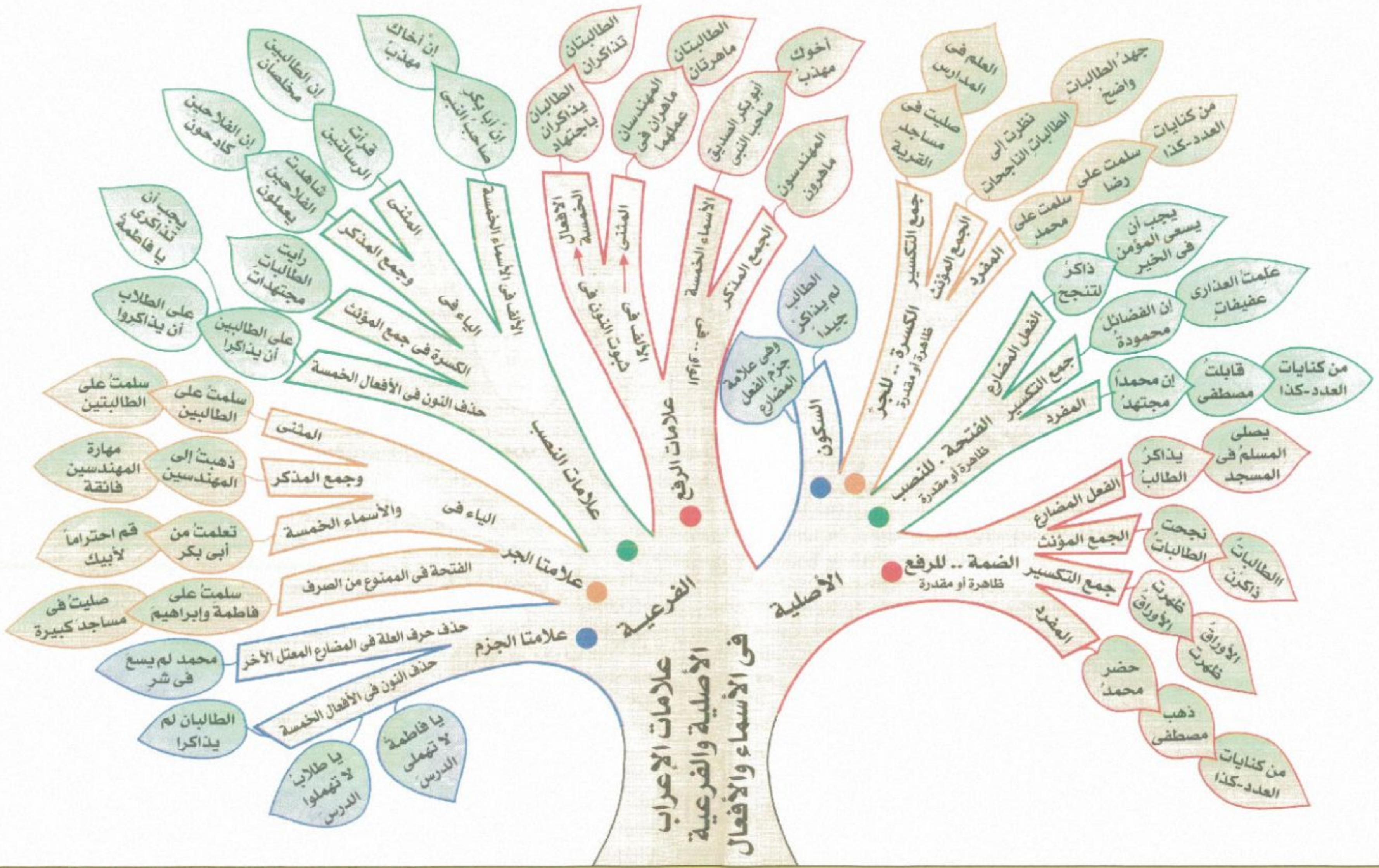
الماضى مبني دائمًا وهذه علامات بناء الفعل الماضى

الامر مبني دائماً وهذه علامات بناء الفعل الفعل الامر

مواطن وعلماء بناء الفعل المضارع

من أقوال علماء اللغة:

النحو في الكلام كالملح في الطعام



- إذا سقطه حرف جازم

- ١ - إذا سمعه حرف جارم
 - ٢ - إذا وقع جواباً لطلب
 - ٣ - إذا وقع جواب شرط لأداة حازمة
 - ٤ - إذا وقع تابعاً لمضارع مجزوم

١- إذا سبق الاسم حرف من حروف الحر

- إذا سبق له سُم حرف من حروف مجرر
 - إذا وقع مضافقاً إليه
 - إذا وقع تابعاً لمجرور

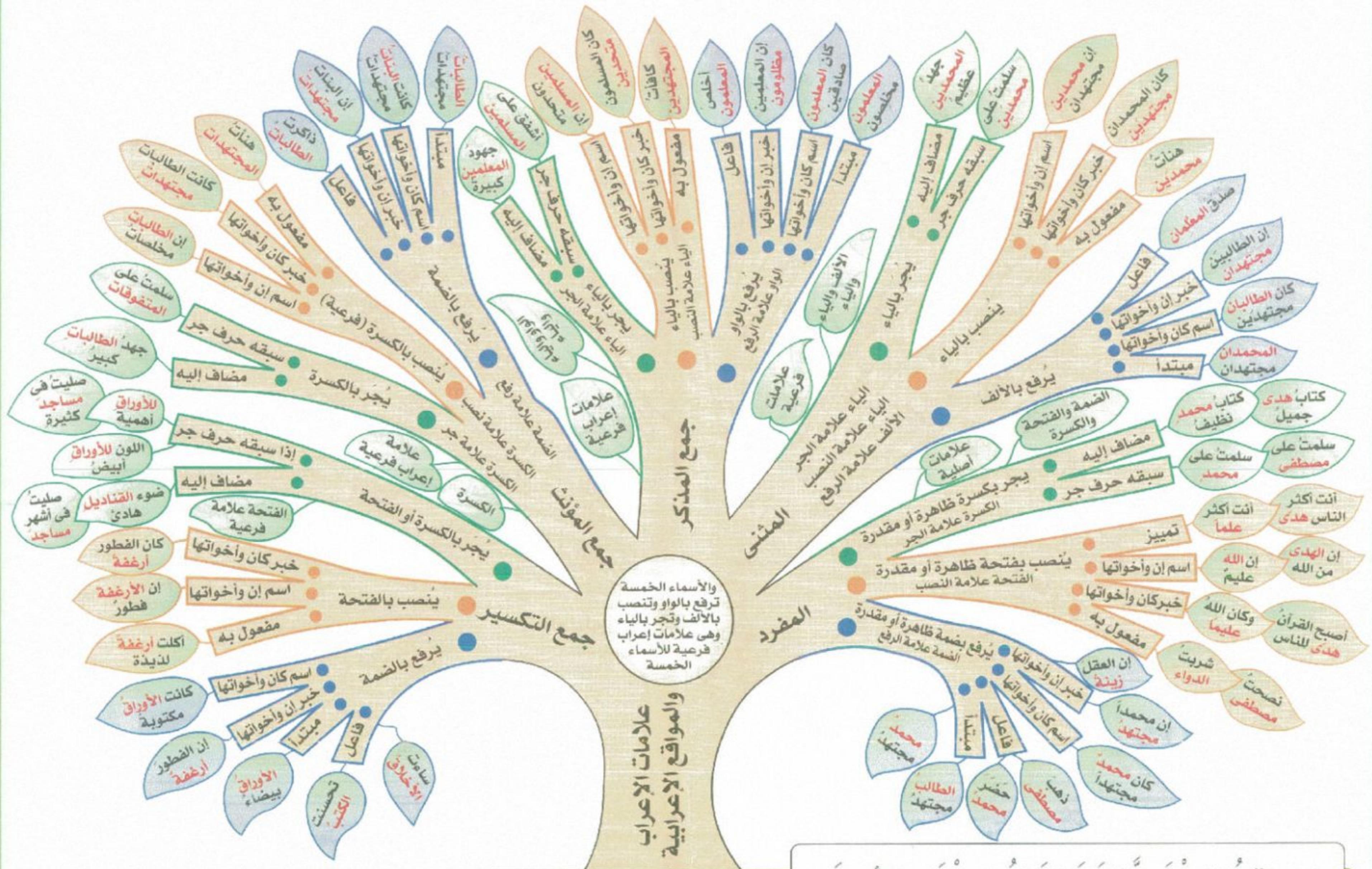
١- إذا سبقه حرف من حروف إن وأخوه

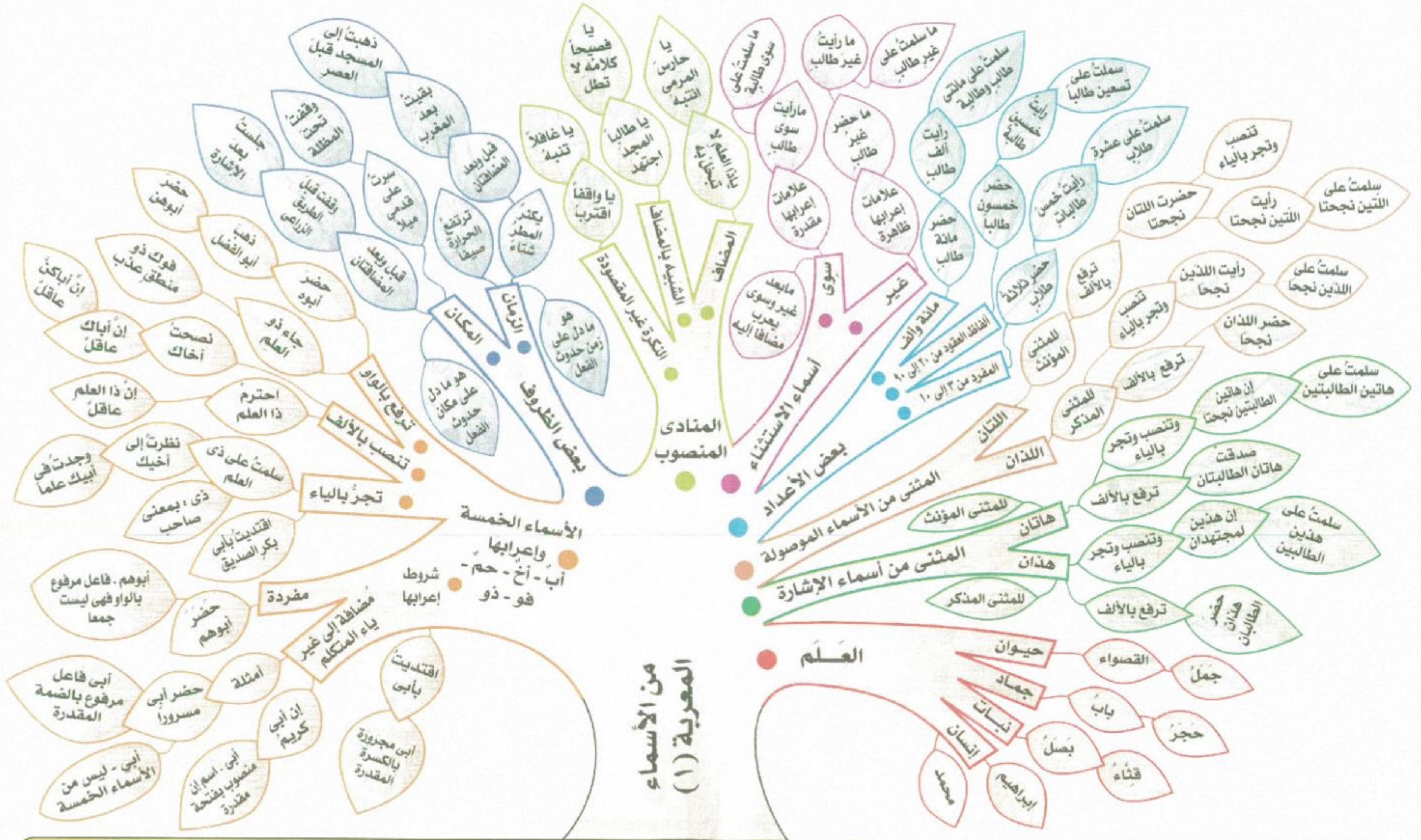
- ١ - إذا نسبت حرب من سرور بن وحشية
 - ٢ - إذا وقع خبراً لكان وأخواتها
 - ٣ - إذا وقع حالاً
 - ٤ - إذا وقع مفعولاً من المفاعيل الخمسة
 - ٥ - إذا وقع تابعاً لمنصوب قبله
 - ٦ - إذا وقع الاسم تمييزاً لملفوظ أو لمحوظ

١- إذا وقع مبتدأ - أو خبر المبتدأ

- ١ - إذا وقع مبتدأ - أو حبراً لمبتدأ -
 - ٢ - إذا وقع هاعلاً أو نائب هاعل -
 - ٣ - إذا وقع اسمًا لكان وأخواتها
 - ٤ - إذا وقع خبراً لأنَّ وأخواتها
 - ٥ - إذا وقع تابعًا لمرفوع قبله -

عندما نذكر ألف الاشتباه نذكر أيضاً ألف الاشتباه ...





بعض الظروف المتصوبة

الأسماء الخمسة وشروط إعرابها

الأعداد المعرفية مع الأمثلة

اعراب غير وسوى مع الامثلة

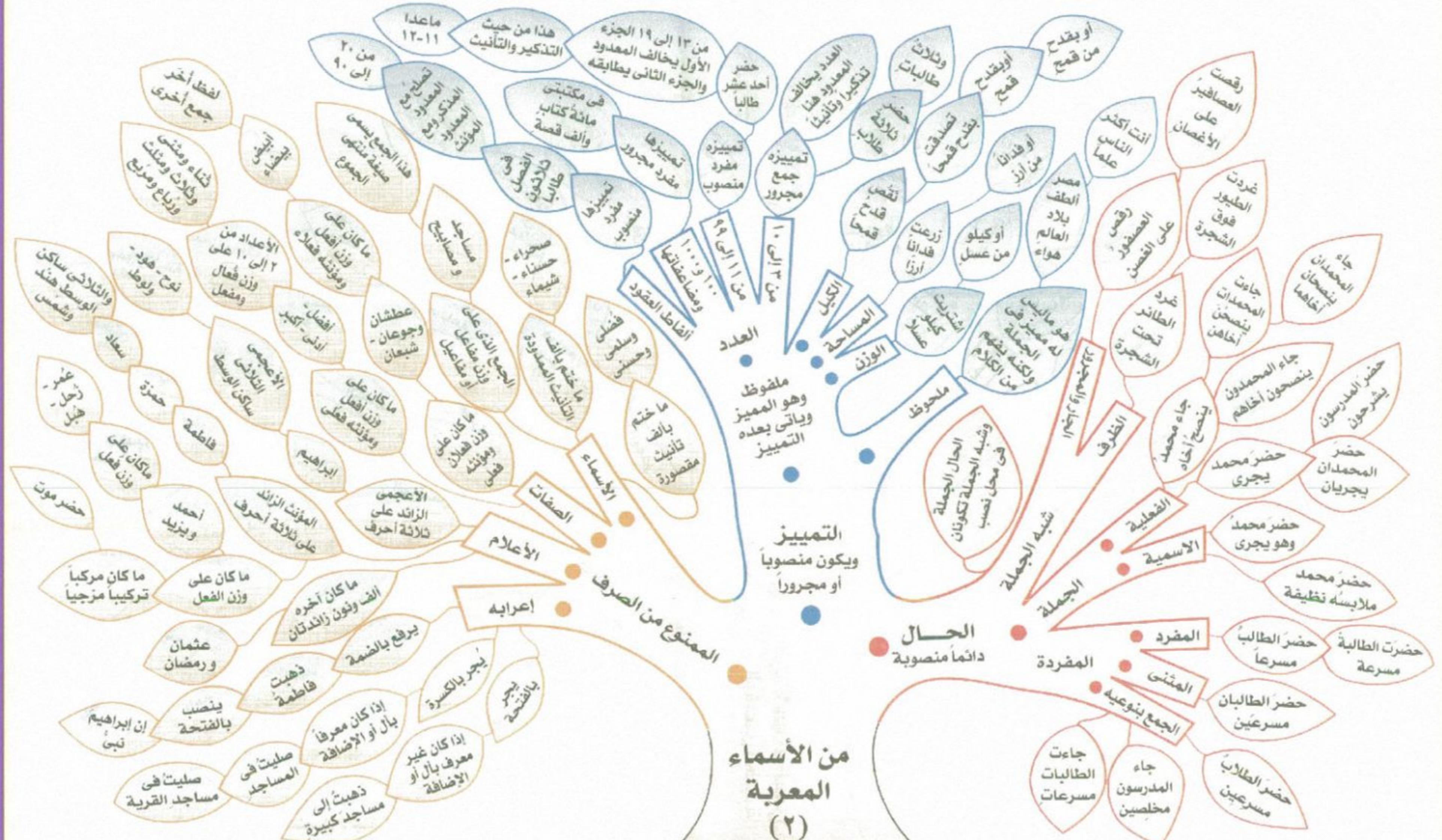
العلم ويعرب على حسب موقعه

● إعراب المثنى الإشارة مع الأمثلة

٢٤- الأعذاب لغورا : التهضيج .. أمّا محنـ ، الأعذاب أصطلاحـ

www.nationaljournal.com/njmagazine/join-the-nj-magazine-club

موقعه في الحملة



من الأسماء المعرفية (٢)

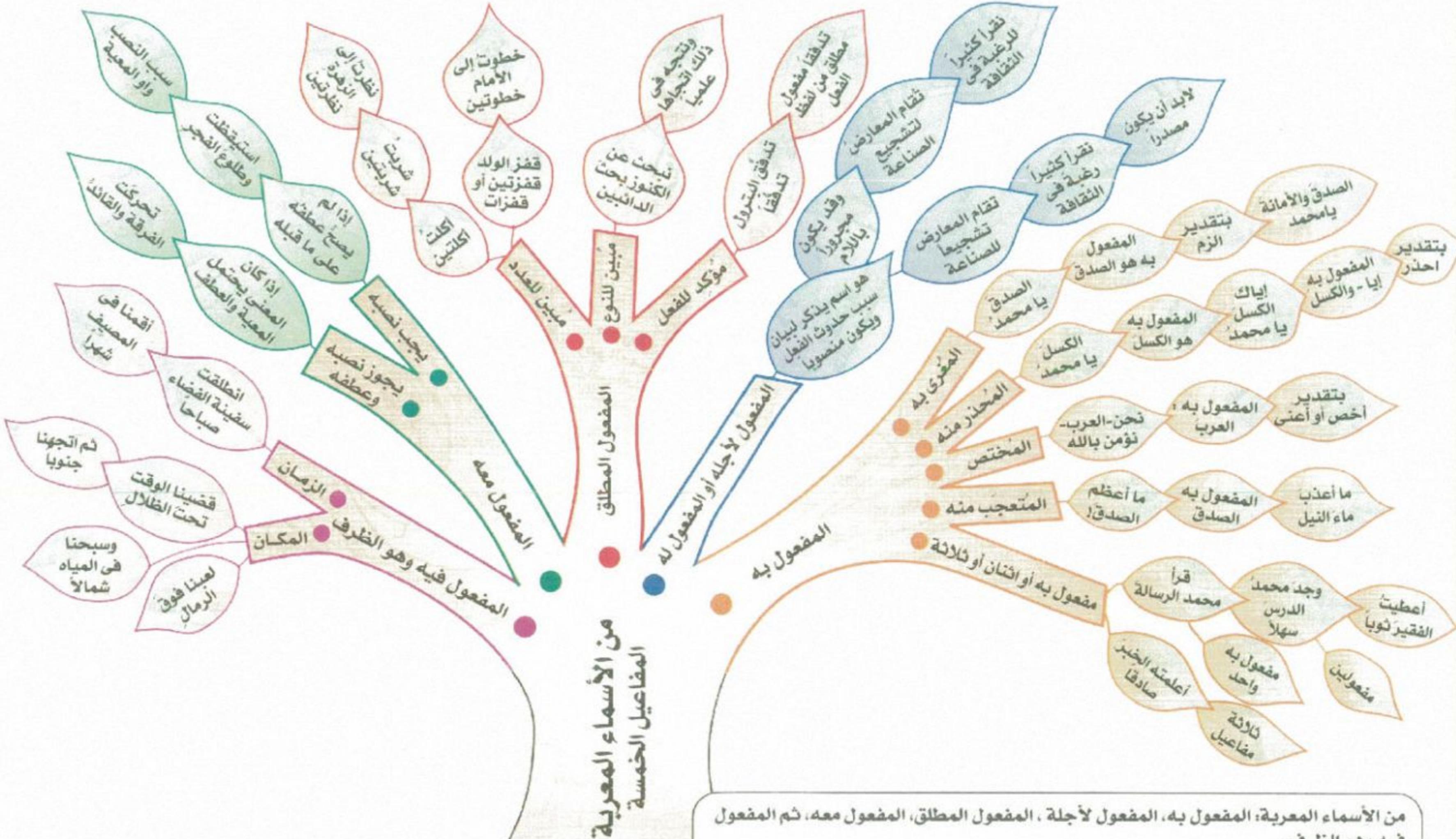
الحال هي لفظة أو جملة تبين هيئة الفاعل أو المفعول به أثناء حدوث الفعل ..

التمييز هو ما يوضح مبيهاً قبله وهو المميز .. والتمييز إما منصوب أو مجرور بمن أو الإضافة ..

الممنوع من الصرف هو الممنوع من التنوين .. والتنوين هو نون منطوقة غير مكتوبة آخر الاسم ..

الممنوع من الصرف
وأنواعه واعرابه

الحال وأنواعها واعرابها
التمييز وأنواعه واعرابه



المفعول به وآنواعه مع الأمثلة التي توضح كل نوع.

المفعول لأجله ويسمى المفعول له. تعريفه وإعرابه

المفعول المطلق وأنواعه وإعرابه بالأمثلة

أما المفعول به الذي يتصب بعلامات إعراب أصلية أو فرعية فهو منصوب بالفعل المتعدى الذي يحتاج إلى مفعول ولا يكتفى بالفاعل ...

المفرد به والمحدر منه والمحنخ والمتعجب منه: هذه مقاييل منصوبة بالعامل المقدر

الكتاب

المقصود بال محل الإعرابي

أى أن الجملة تكون
فى محل رفع ... أو
فى محل نصب ... أو
فى محل جر ... أو
فى محل جزم
لأنها لا تأخذ علامة
الرفع أو النصب أو الجر
أو الجزم

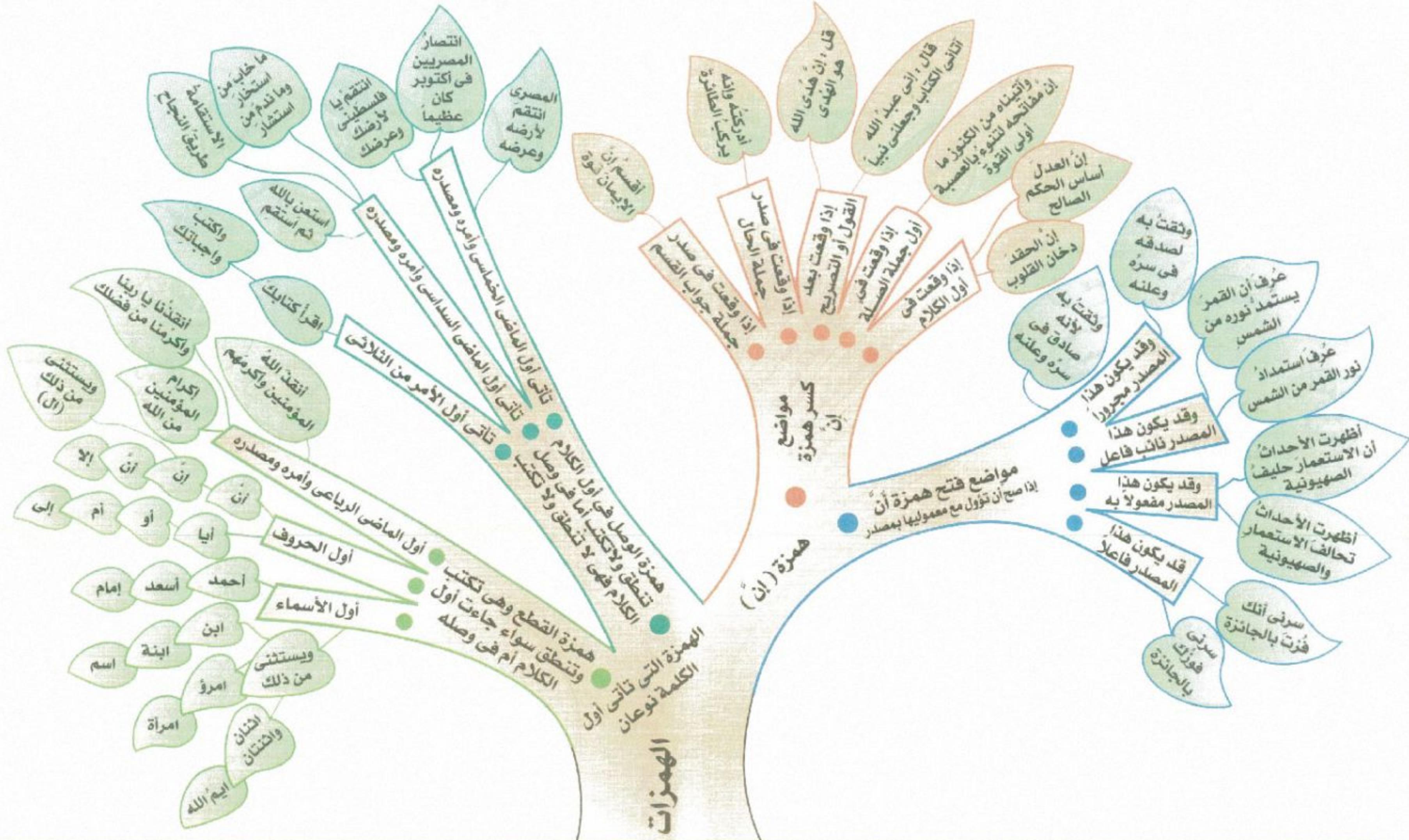


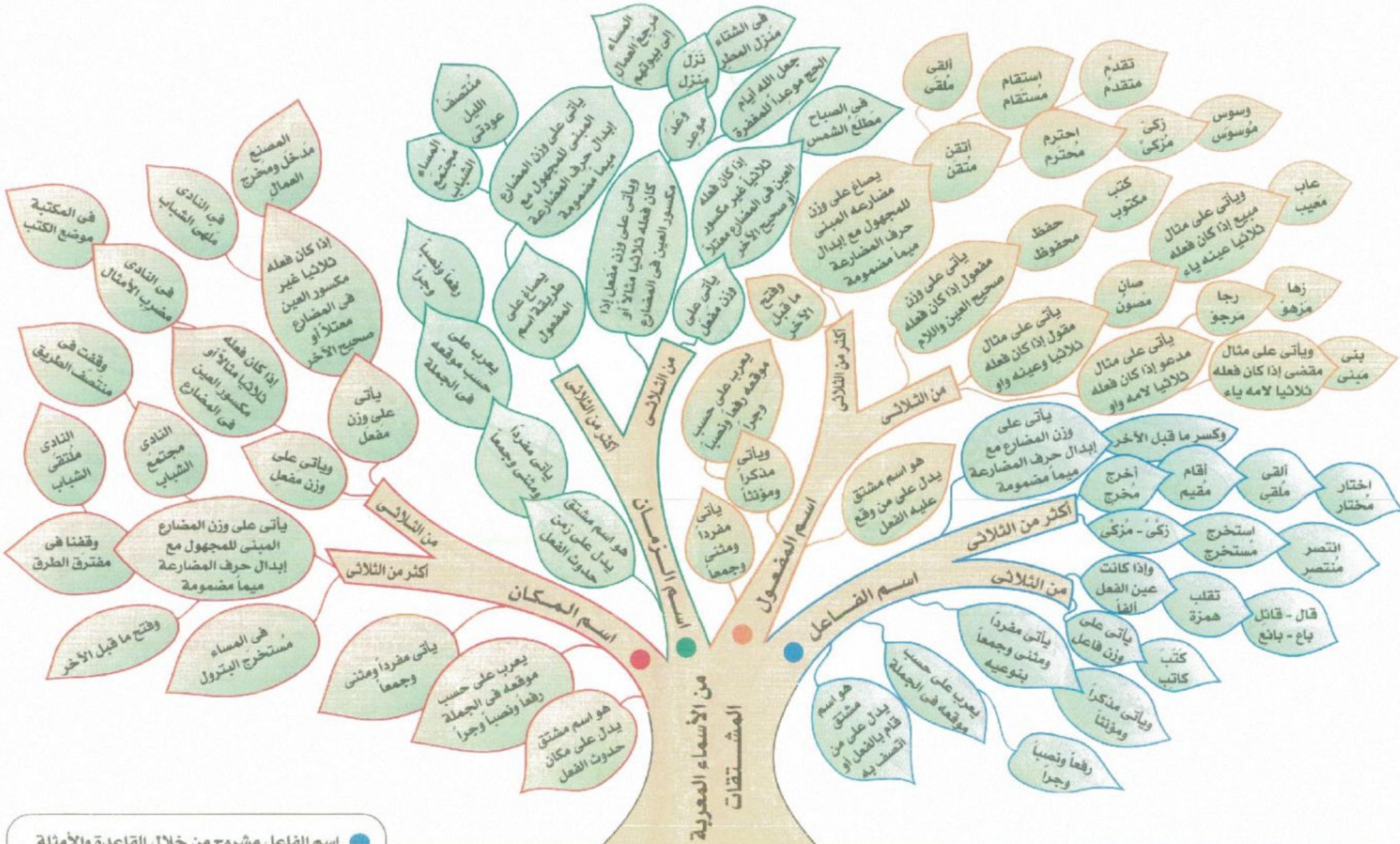
الجملُ التي لها محلٌّ من الأعْرابِ والَّتِي لَا مَحَلَّ لَهَا ...

الهمزة وأنواعها

- شرط ومواضع فتح همزة إنَّ
 - موضع كسر همزة إنَّ ...
 - تعريف ومواضع همزة الوصل
 - تعريف ومواضع همزة القطع

جميع القواعد مشرورة بالأمثلة التوضيحية





اسم الفاعل مشروح من خلال القاعدة والأمثلة

اسم المفعول مشروح من خلال القاعدة والأمثلة

اسم الزمان مشروح من خلال القاعدة والأمثلة

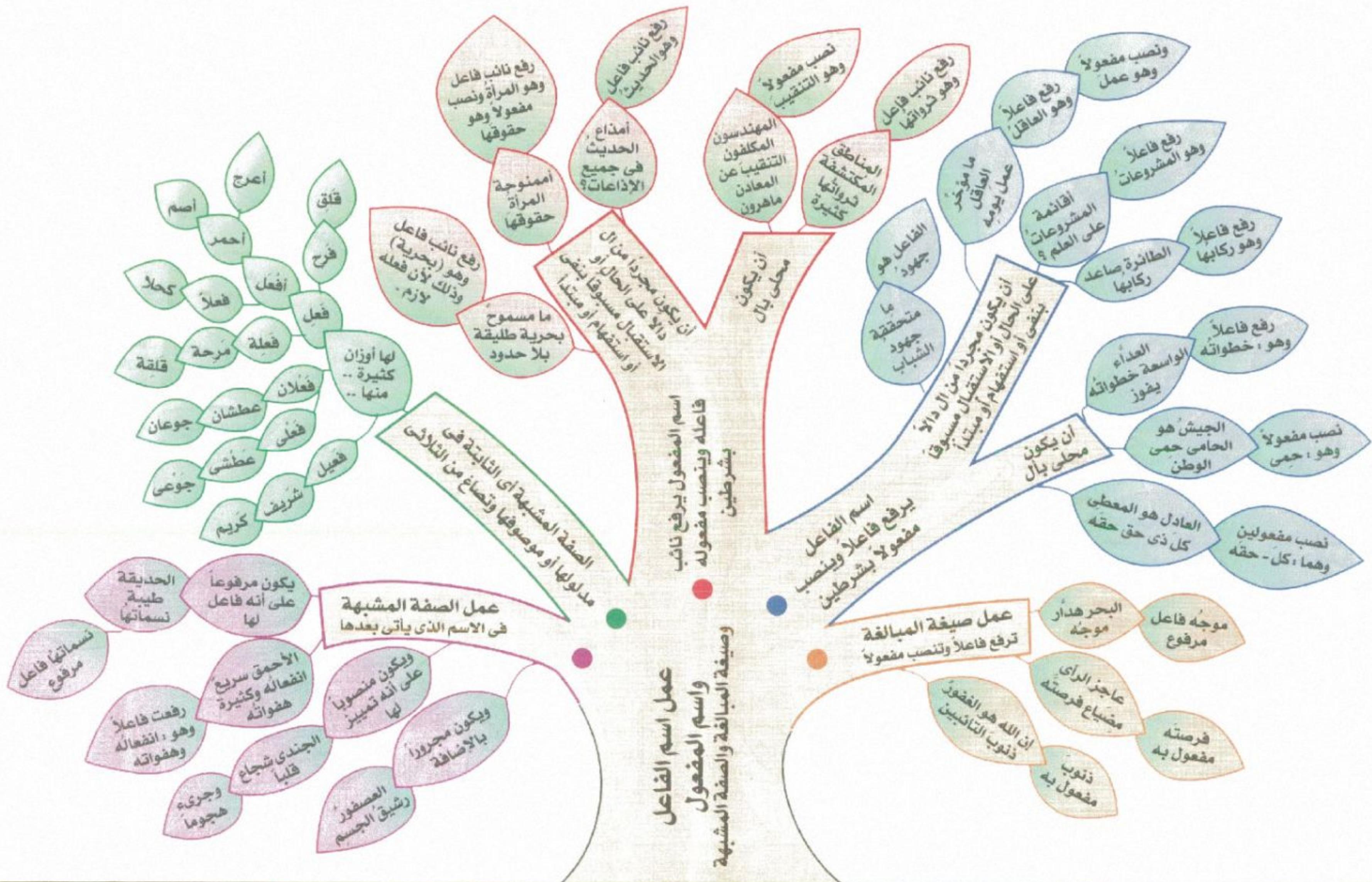
اسم المكان مشروح من خلال القاعدة والأمثلة

الأصل في المشتقات الأفعال ، صحيحة كانت أو معتلة ثم إن المشتقات تأتي معرفة أو تأتي نكرة

والمقصود بفاء الكلمة الحرف الأول منها .. الكلمة المقصودة هنا هي الفعل أو الإسم

والمقصود بعين الكلمة الحرف الأوسط فيها ...

والمقصود بلام الكلمة الحرف الأخير منها ... وقد يُحذف أحد هذه الحروف عند الصياغة أو يقلب ..



قد يكون معمول اسم المفعول جاراً ومحروراً

صيغة المبالغة معمولان هما الفاعل والمفعول به

أقول قول ربى فى كتابه الكريم :

الصفة المشينة لها خمس عشرة صيغة

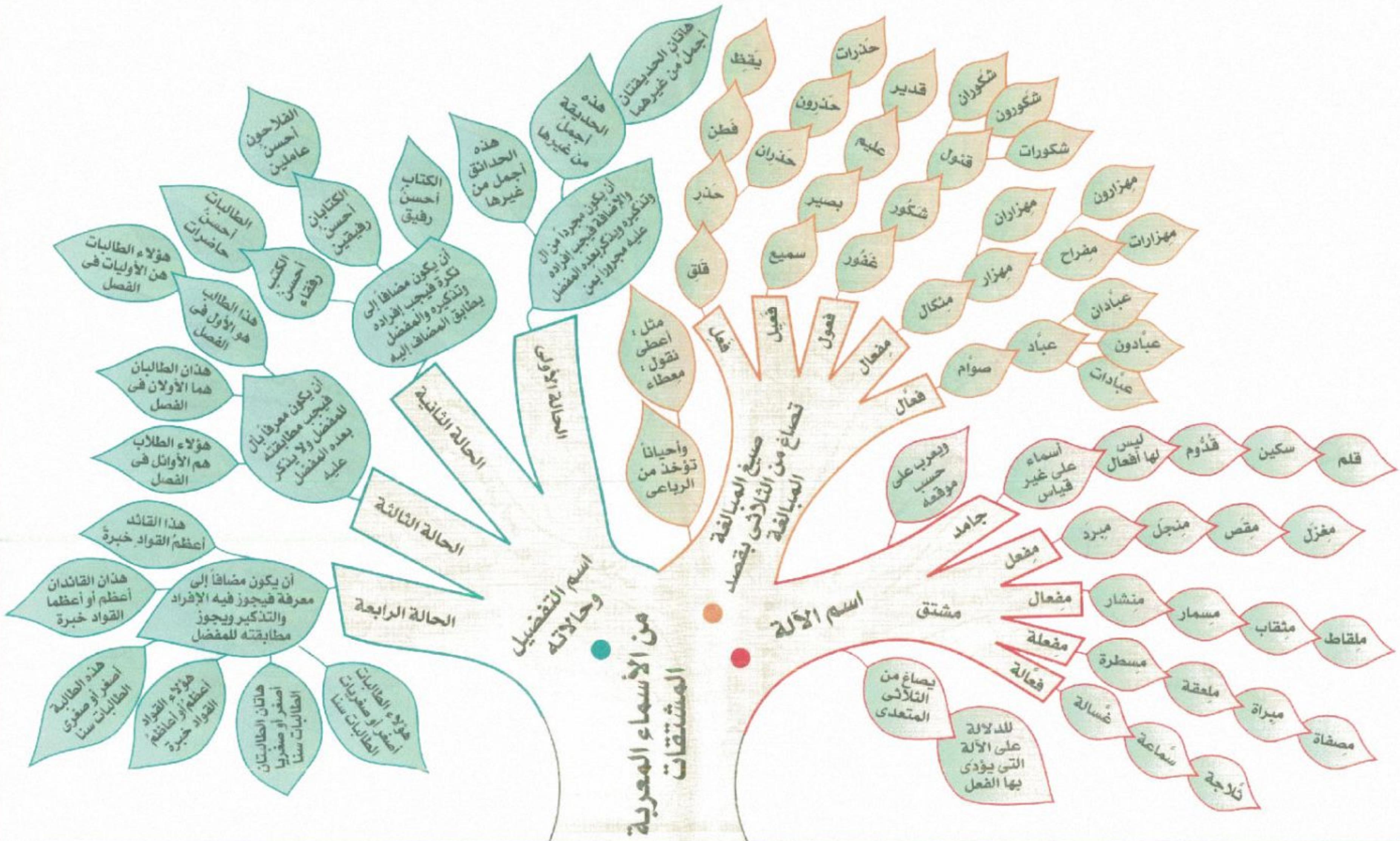
يُكَدِّلُكَ لَاسْمُ الْفَاعِلِ مُعْمَلَانْ : الْفَاعِلُ وَالْمَقْعُولُ بِهِ

الصفة المشينة لها معمولات كثيرة

ذلك لاسم المعمول معمولان هما ثابت الفاعل والمفعول بـ

"رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَا وَبَيْنَ قَوْمَنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ"

صدق الله العظيم



اسم الألة اسم مشتق من الثلاثي للدلالة على الألة التي يؤدي بها الفعل ..

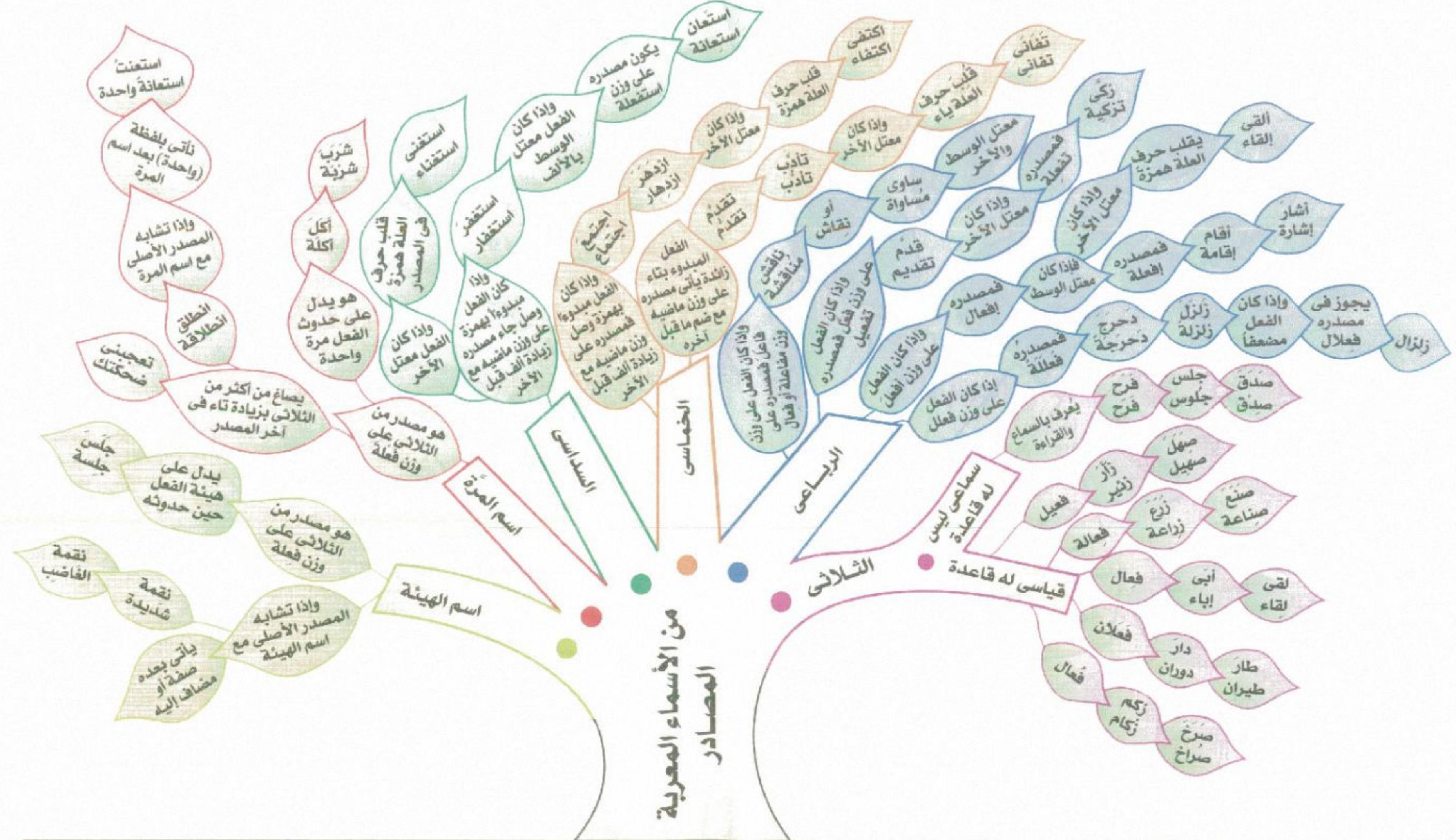
جميع المشتقات تتغير صورتها ... ولها أصل مأخوذة منه ، وهو (الفعل)

صيغ المبالغة صيغ سماعية مشتقة من الفعل الثلاثي يقصد المبالغة وقد تؤخذ من الرياعي.

جميع المشتقات تعرب على حسب موقعها رفعاً ونصباً وجراً ..

اسم التفضيل اسم مشتق من فعل ثلاثي ، مثبت ، مبني للمعلوم - تام - متصرف ، قابل للتفاوت ، ليس الوصف منه على وزن أفعال الذي مؤنته على وزن فعاء .

أسلوب التفضيل له أركان ثلاثة هي : المفضل ، المفضل عليه واسم التفضيل ...



اسم المرة شبيه بال المصدر الأصلي .. ولكنها يدل على حدوث الفعلمرة واحدة وهو يعرب على حسب موقعه في الجملة

ما اسم الهيئة شبيه أيضاً بالمصدر الأصلى وهو
بدل على هيئة الفعل حين حدوثه وهو أيضاً
عرب على حسب موقعه في الجملة .

مُصادر الفعل الخامسة قياسية يعني لها
قواعد يجب أن تتبع .. ويُعرب أيضًا على
حسب موقعه في الجملة

كذلك مصادر الفعل السادس قياسية
وتتشابه مع مصادر الخامس .. وله قاعدة
... ويعرّب أيضاً على حسب موقعه

مصدر الثلاثي منه السمعي ومنه القياسي شرحت ذلك بالأمثلة السمعية والأخرى القياسية ويعرّب على حسب موقعه في الجملة..

مصدر الفعل الرياعي متعدد وكل مصادره قياسية..
ويعرب أيضاً على حسب موقعه في الجملة

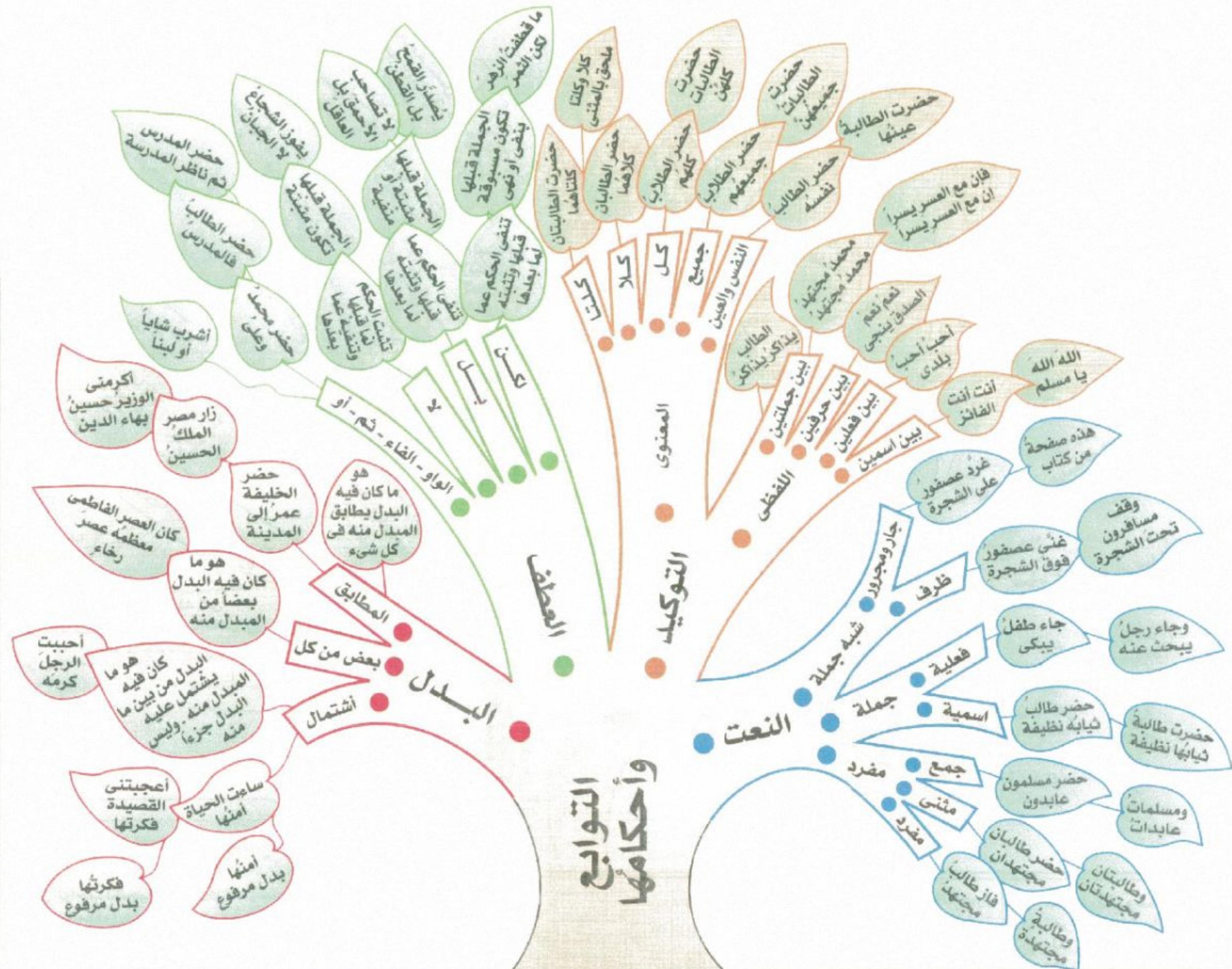
المصادر أسماء جامدة والأفعال أصل جميع المشتقات وأصل المصادر
المصدر هو اسم يدل على حدوث فعل مجرد من الزمان ..
والمعنى: يوما، عما، فعله بأحد شهرين :

- ١ - أن يكون المصدر نائباً عن فعله مثل : فهمـا الدرس يا محمد .
 - ٢ - أن يصبح حلول المصدر المؤول محله مثل : يسرني فهمك الدرس ...
يسرقني أن تفهم الدرس ..

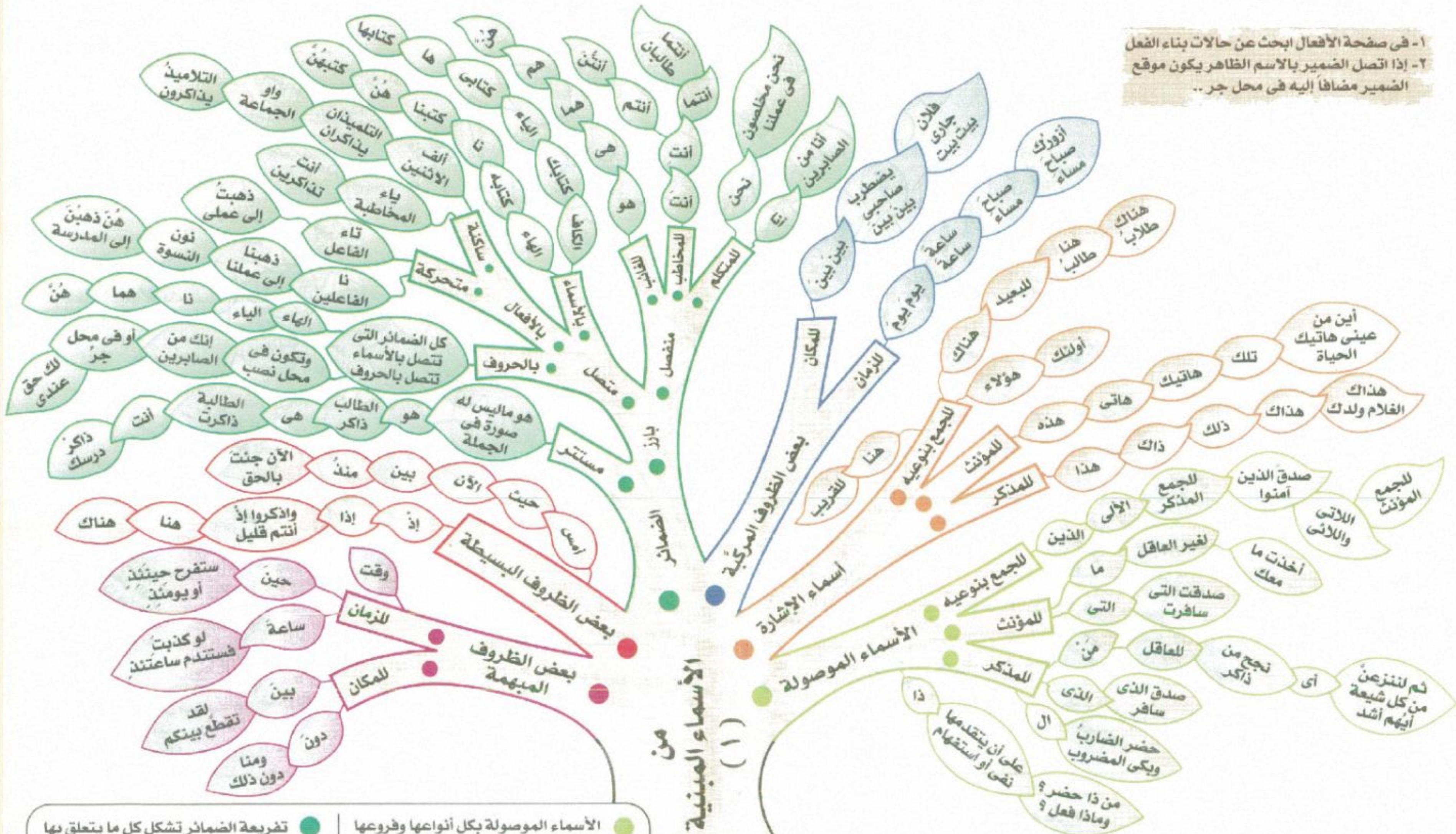
اعلم أن النعت يتبع الممكدة ، والتموكيد يتبع الممكدة ، والممعطوف يتبع الممعطوف عليه في الإعراب والتذكير والتأنيث ، وكذلك البدل والمبدل منه

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الأممية)

- النعت هو الوصف أي الصفة فإذا كان جملة اسمية أو فعلية لا بد أن يشتمل على ضمير يعود على الممكدة ويطابقه في النوع والعدد .. هذا الضمير يسمى الرابط .. التوكيد اللغوي يكون بتكرار لفظ المؤكدة سواء كان اسم أو فعل أو حرف أو جملة . ولا ننسى أن طرفي التوكيد هما المؤكدة ثم لفظة التوكيد
- ألفاظ التوكيد المعنوي هي: نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلنا لا بد أن تضاف إلى ضمير يعود على المؤكدة ويطابقه في النوع والعدد فإذا لم تضاف أعتبرت على حسب موقعها في الجملة
- معنى العطف هو اشتراك المعطوف مع المعطوف عليه في الحكم الإعرابي فقط .. وذلك عن طريق أداة العطف .
- بدل البعض من الكل وبدل الاستعمال لا بد أن يضافا إلى ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد ويسمى الرابط لأنه يربط بين طرفي البدل



- ١- في صفحة الأفعال ابحث عن حالات بناء الفعل
- ٢- إذا اتصل الضمير بالاسم الظاهر يكون موقع
الضمير مضاداً إليه في محل جر ..



فن الخطوط البسيطة مع أمثلة للتوضيح

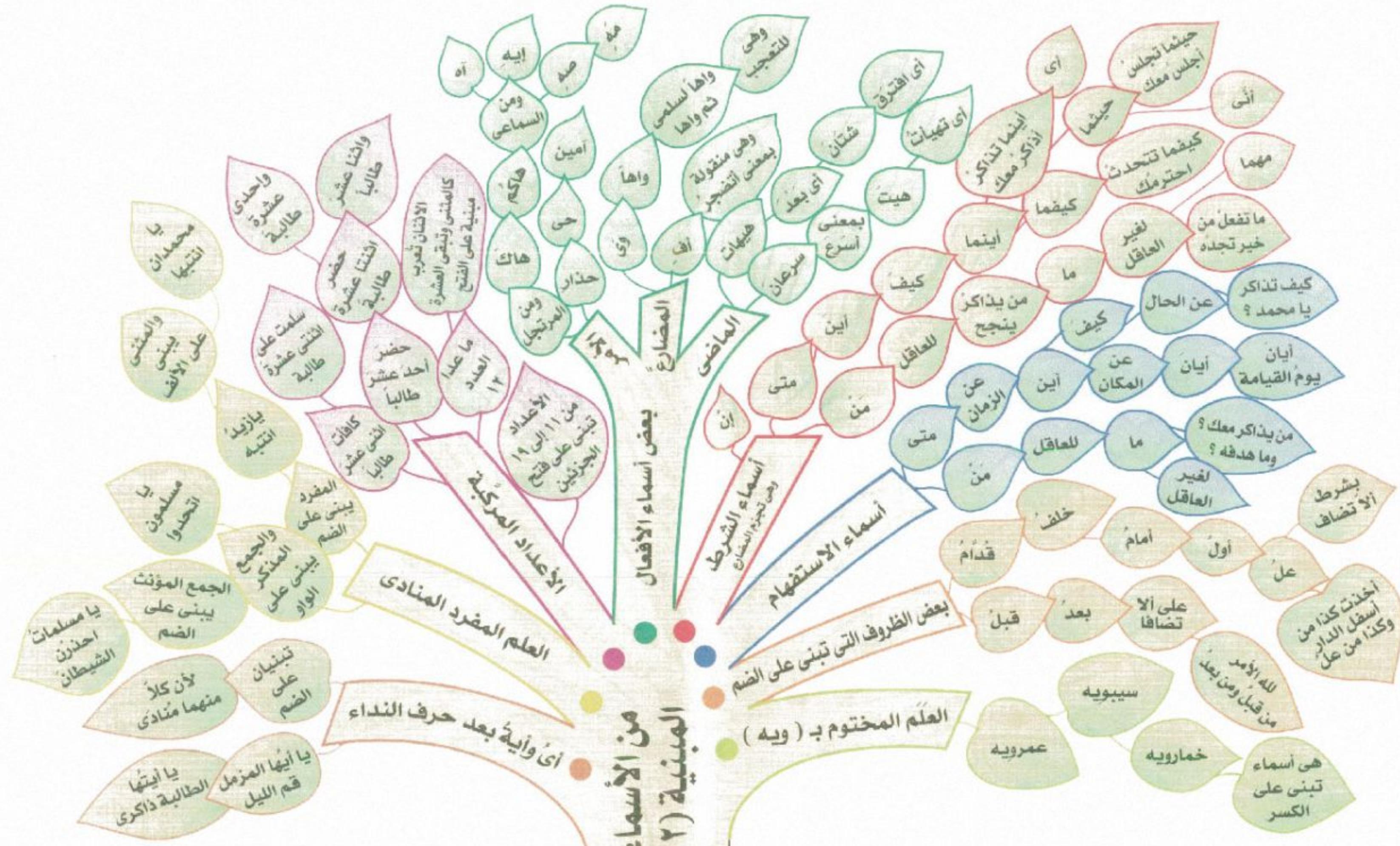
ظروف المبهمة ليس في جملتها قرائن
ضعف معالمها ولذلك سميت مبهمة

الأسماء الموصولة بكل أنواعها وفروعها
مع أمثلة للتوضيح

سماء الإشارة بكل أنواعها وفروعها مع
مثلة للتوضيح

بعض الظروф المركبة وهي من المبتدئات
بعضها شائع

معنى البناء : هو حالة مصاحبة للاسم أو الضمير ثابتة لا تتغير مهما تغير موقع أحد هما في الجملة والأسماء المبنية لاترتفع ولكن تكون في محل رفع ، ولا تنصب ولكنها تكون في محل نصب ، ولا تجر ولكنها تكون في محل جر



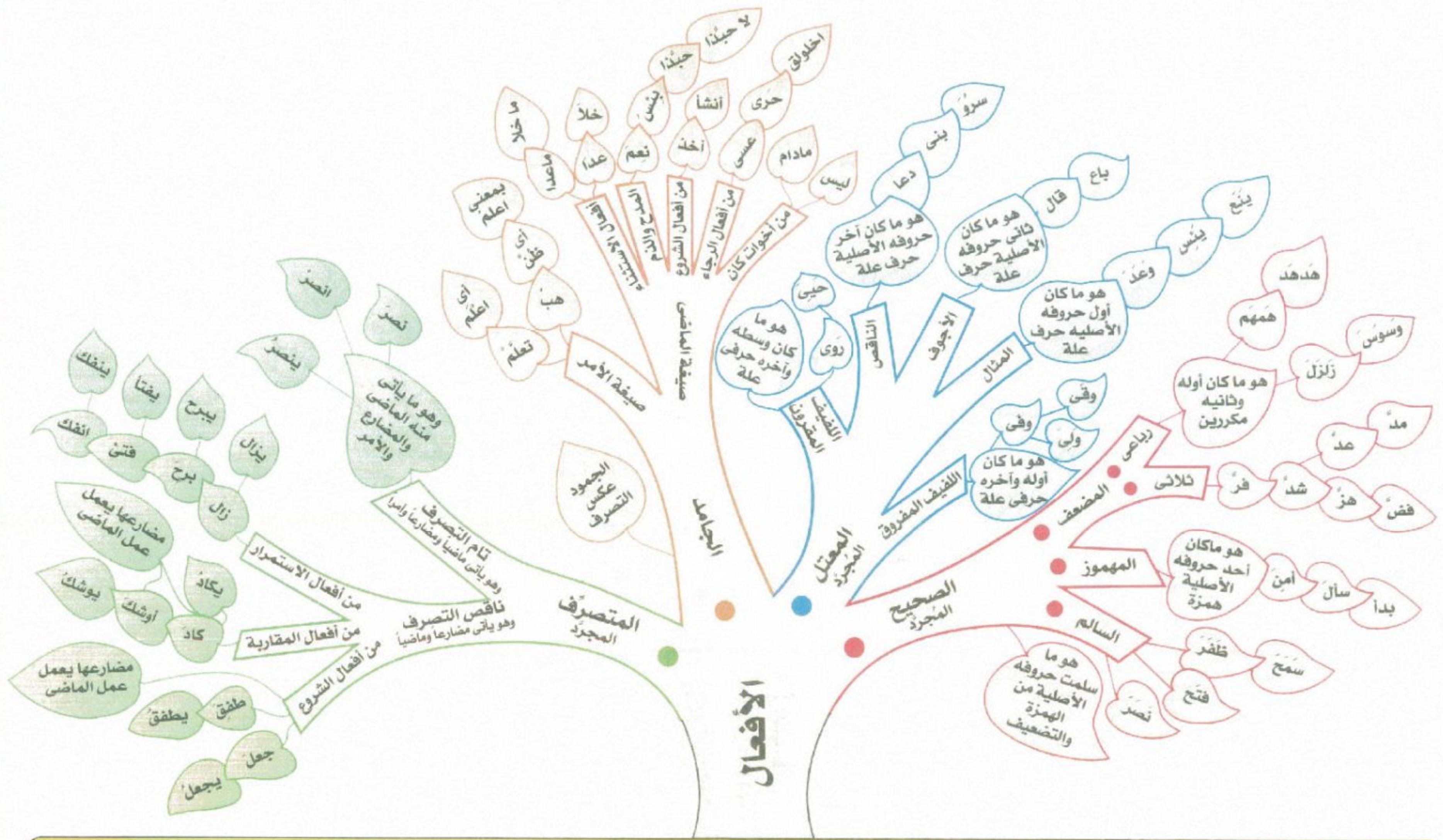
- أسماء الأفعال بالصيغ الثلاثة مع توضيح السمعاعى والمنقول والمرتجل منها
 - تلك الأعداد المركبة مع ذكر أمثلة لحالات الإعراب والبناء ..
 - العلم المفرد المنادى يبنى على ما يرتفع به وكذلك النكرة المقصودة
 - أى وأية: أسمان وليس حرفين

- ذلك الأعلام الأعجمية مبنية على الكسر
قبل وبعد إذا لم تضف كل منها تبنيان
وإذا أضيفتا وسبقاًهما عامل تعریان
هذه هي أسماء الاستفهام مع
أمثلة توضح المقصود منها
أسماء الشرط مبنية ولكنها تجزم
فعليين (الشرط وجوابه)

٢ - مررت من على الجسر . - (على) ظرف مضاد وهو في محل جر لأنّه مبني على الظرفية

١ - سبق أن ذكرنا معنى البناء في الأسماء ..

أما علامات البناء فهي .. الضم - الفتح - الكسر - السكون .

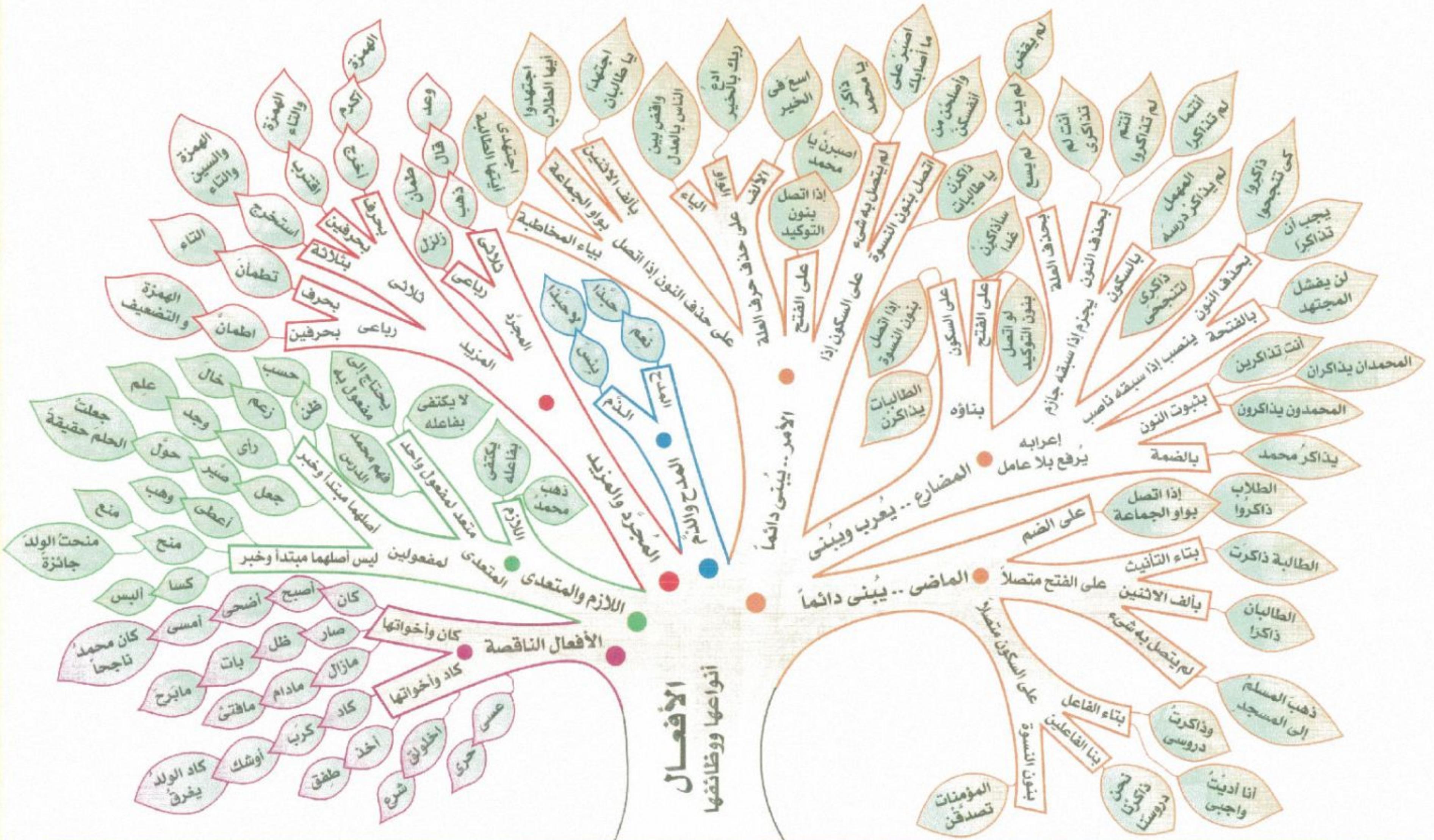


ال فعل الجامد هو الذى يلزم صورة ثابتة سواء فى الماضى أو الأمر ولا يأتى منه مضارع .

ال فعل المتصرف هو الذى يأتى ماضياً أو مضارعاً أو أمضاً
مضارعاً و ماضياً . فالتصرف هو تغير صيغة الفعل .

● هذا تقسيم للفعل من حيث نوعية حروفه ، والمقصود بالحرف المضطف أي المشدد ، والتضعييف لا يأتي أول الفعل .

● حروف العلة ثلاثة وهي : الألف - الواو - الياء
ولا يوجد اسم أو فعل يبدأ بـالألف لأن الألف حرف ساكن



● الفعل من حيث حروفه الأصلية والزائدة

● الفعل من حيث ارقباته بالفاعل والمفعول به

والأفعال الناقصة تدخل على جملة اسمية
فتترفع المبتدأ ويسمن اسمها وتتصب الخبر ويسمن خبرها

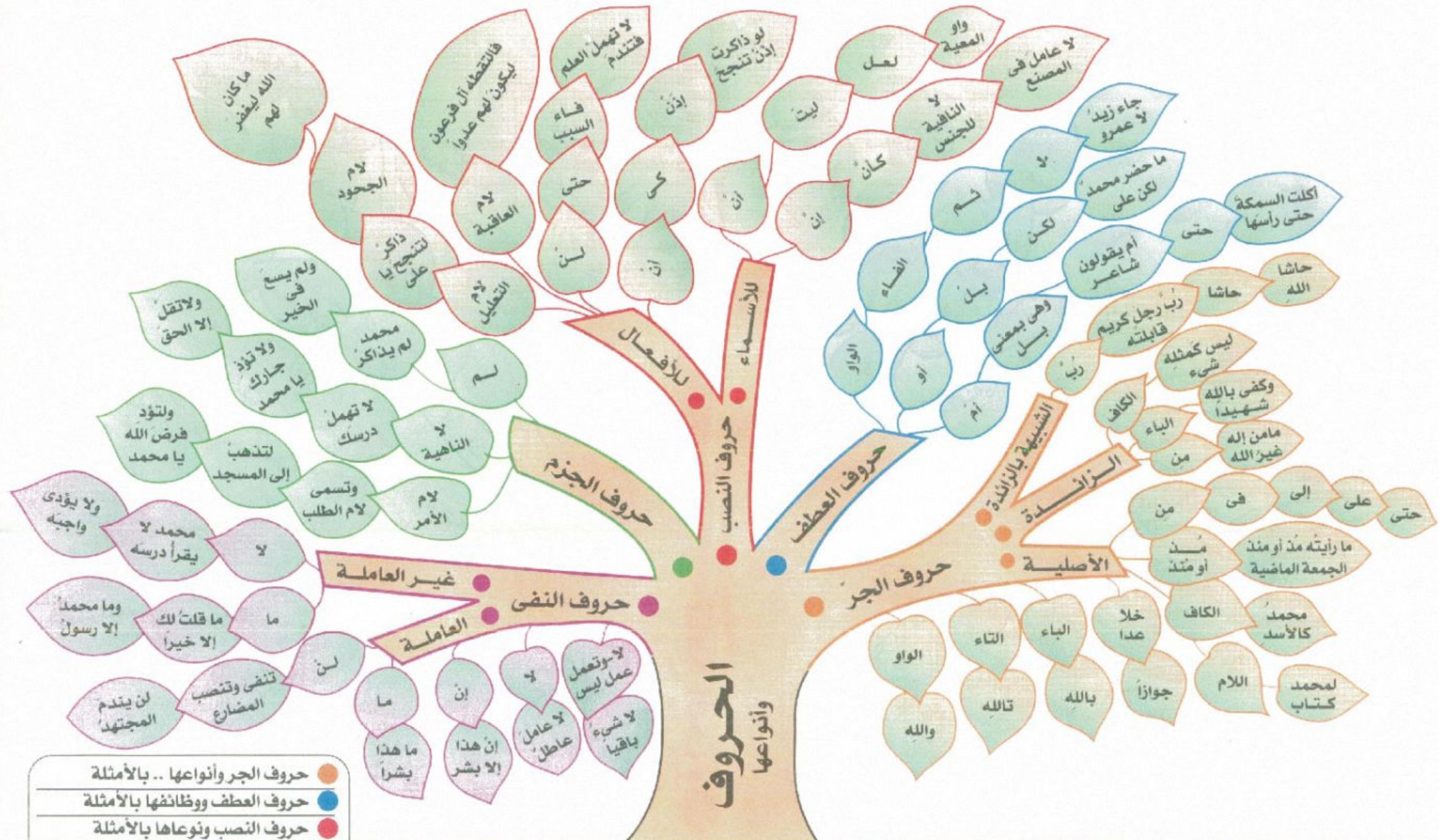
● الفعل من حيث حروفه الأصلية والزائدة

● الفعل من حيث التعظيم والتحير

● الفعل من حيث وظيفته اللازم والمتعلدي

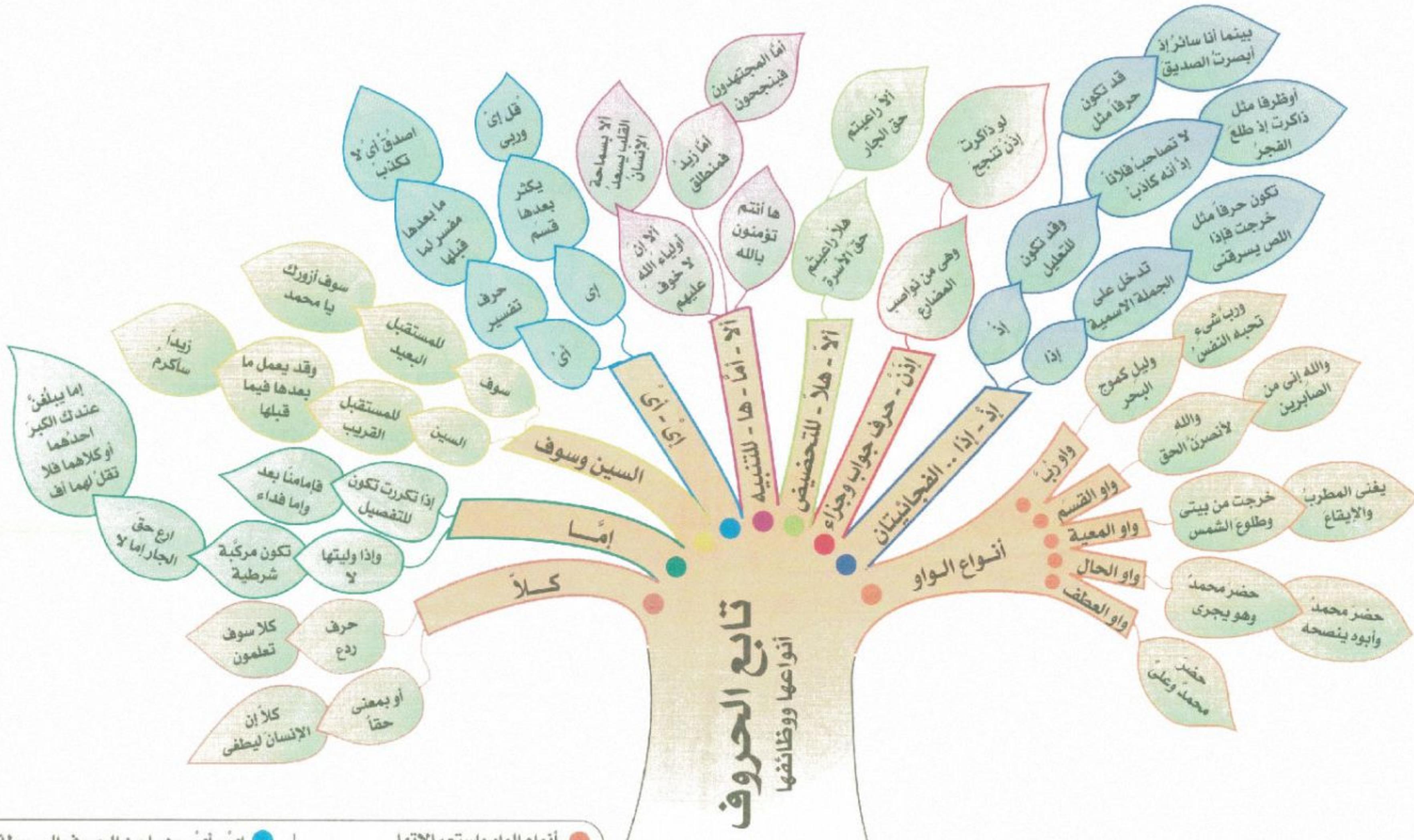
كل فعل له فاعل سواء ظهر أو استتر .. إذن الفعل في موضعه يعتبر جملة فعلية ...
أى أن الفعل باتحاده مع الفاعل الظاهر أو المستتر يكونان جملة فعلية

والفعل من حيث حروفه : صحيح (سالم - مهموز - مضعن) ومعتل (مثل - أجوف - ناقص) .. ولكن هناك
أفعالاً ليس لها فاعل .. وتلك هي الأفعال الناقصة (كان وأخواتها - كاد وأخواتها .. وهناك آراء أخرى ..



- حروف الجر وأنواعها .. بالأمثلة
- حروف العطف ووظائفها بالأمثلة
- حروف التنصب ونوعها بالأمثلة
- حروف الجزم وعلاقتها بالصحيح والمعتل
- حروف النفي العاملة وغير العاملة .. بالأمثلة
- الواو والتاء هى من حروف الجر فى حالة
- القسم فقط ..
- ارجع إلى الأمثلة

- الحرف هو ما لا يظهر معناه إلا مع غيره ..
- الحروف كلها مبنية .. ولها وظائف متعددة .. لغوية ، نحوية ، وبلاغية ..
- وهي تربط أجزاء الجملة ، ومن خلالها يتضح المعنى .. ولكل حرف مدلوله الخاص الذى يميزه عن غيره من الحروف ..
- من أنواع (لـ) النافية : لـ : تدخل على المضارع - لـ : النافية للجنس - لـ : التى تعمل عمل ليس - والله أعلم



- ٤- أيٌّ . وهما من الحروف البسيطة
- السين وسوف : حرفان للاستقبال
- (إما) لها حالتان في الاستعمال
- (كلاً) يفهم معناها من السياق

- اع الواء واستعمالاتها

- #### - إذا . بين الحرفية والظرفية

- ن .. تكون في أسلوب شرط (إما) لها حالتان في الاستعمال

- حضيض يعني الترغيب** (كلاً) يفهم معناها من السياق

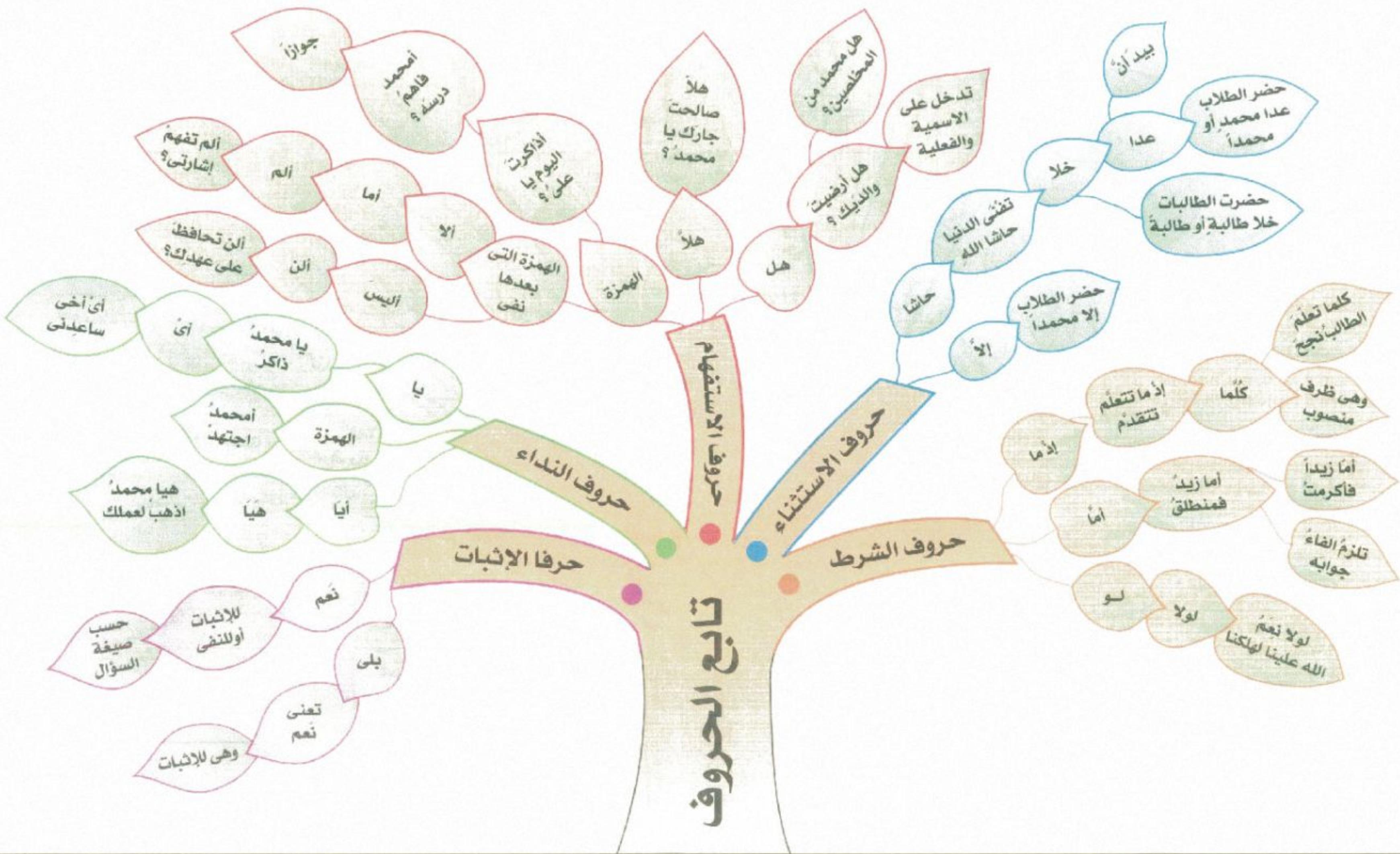
نبیه و قیل ان (ألا) للاستفتاح مثل: ألا بذكر الله تطمئن القلوب

- يُعرف الحرف بأنه لا يقل شيئاً من علامات الاسم ولا شيئاً من علامات الفعل ...

- من الحروف ما يدخل على الأسماء فقط، ومنها ما يدخل على الأفعال فقط ...

- ومن الحروف ما يدخل على الأسماء والأفعال مثل : (هل) كقوله تعالى (فهل أنتم شاكرون)

- ومثال دخولها على الفعل : كقوله تعالى : (هل أتاك حديث الغاشية) .. والله أعلم ..



حرفاً الإثبات نعم : يحاب بها عن مضمون جملة مثبتة (إثباتاً) ويحاب بها عن مضمون جملة منافية (نفياً) مثل : هل ذاكرت اليوم ؟ تقول : نعم .. أما قولك : ألم تذاكرَ اليوم ؟ فتقول نعم وذلِك في حالة التضليل .. أما في الإثبات فتقول : بلى ... وكذاك (أجل) مثل (نعم) ...

تلك حروف الشرط وهي لا تعمال و(كلما) مبنية على الظرفية

حروف الاستثناء مع أمثلة للتوضيح و(بيد أن) مبنية على الظرفية

حروف الاستفهام ومدلولاتها بالأمثلة

تلك حروف النداء وتسمى حروف الاستدعاء

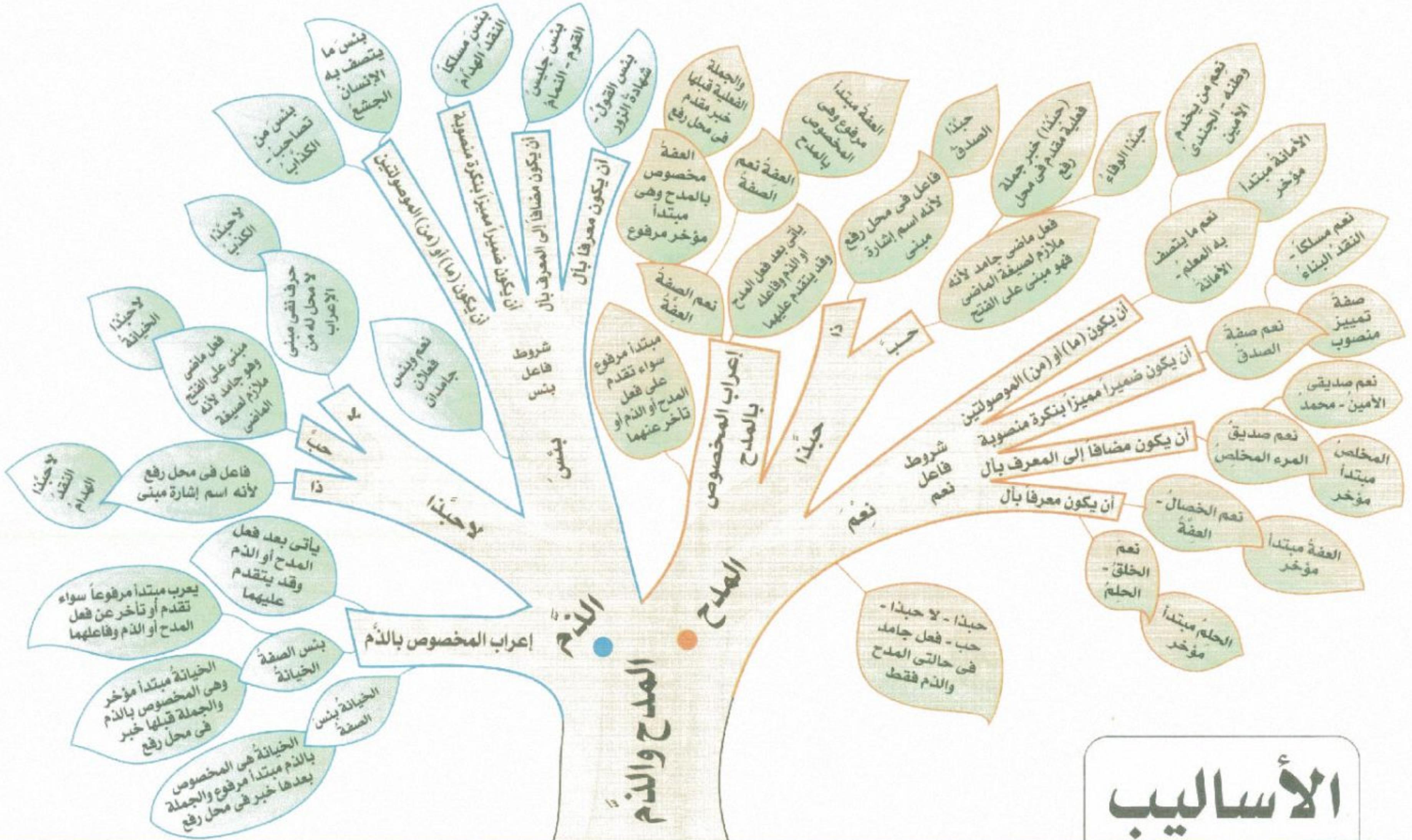
قال تعالى:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

«رب اشرح لى صدری ویسر لى أمری واحلل

عقدة من لسانى يفتقها قولى...»

صدق الله العظيم

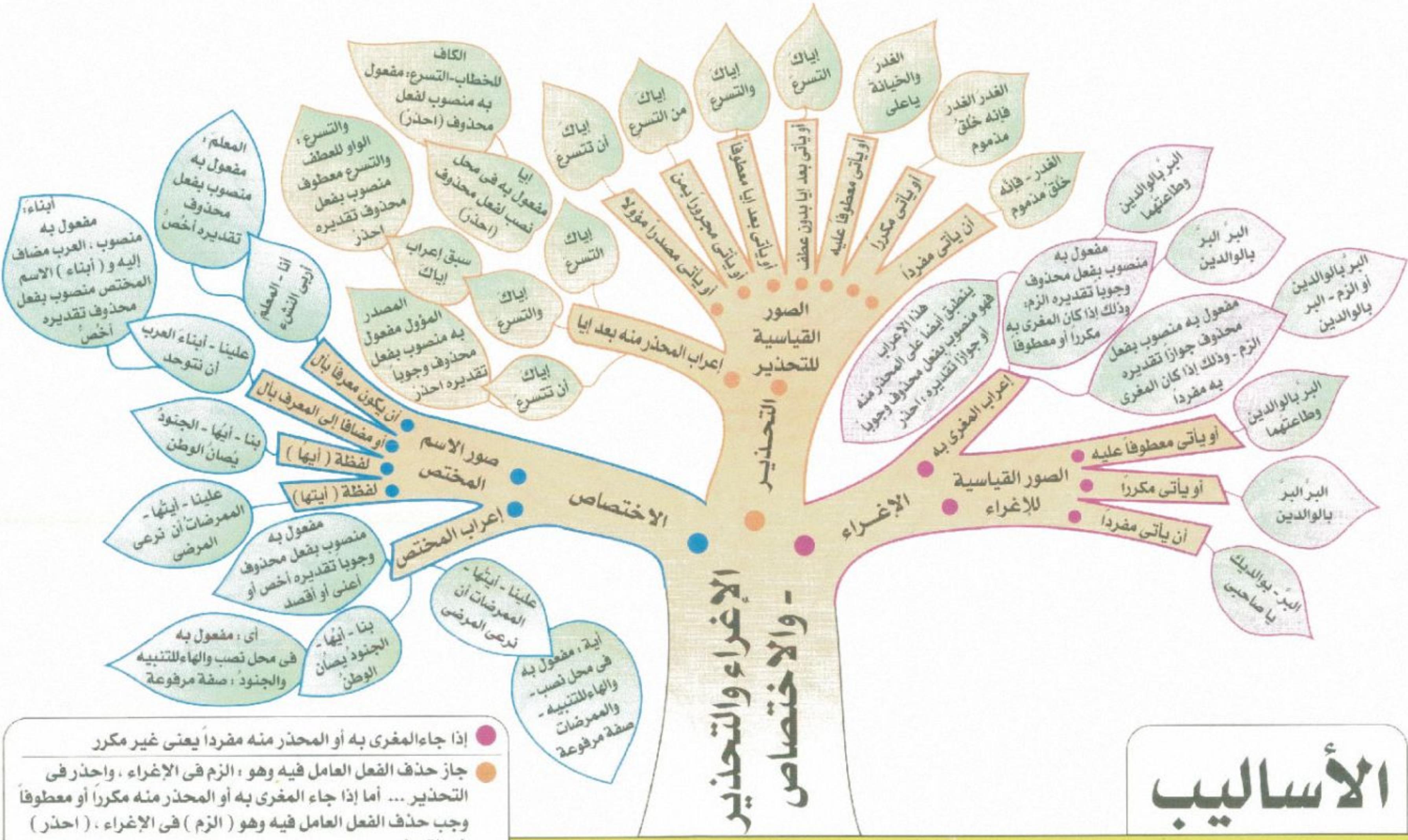


نعم ، وبئس .. لا تلحقهما علامات الثنائية والجمع ..
حيثاً ولا حيثاً : هذان الفعلان جامدان لا يتصرفان
اما فاعلاهما تلحقهما علامات الثنائية أو الجمع أو علامات
أن تلحق نعم وبئس علامة التأنيث مثل: نعمت الفضيلة
والمحخصوص بالرذيلة الكذب
أن يتقدما عليهما، فكل منهما مبتدأ مؤخر.

نعم ، وبئس .. لا تلحقهما علامات الثنائية والجمع ..
حيثاً ولا حيثاً : هذان الفعلان جامدان لا يتصرفان
اما فاعلاهما تلحقهما علامات الثنائية والجمع .. ويمكن
أن تلحق نعم وبئس علامة التأنيث مثل: نعمت الفضيلة
والمحخصوص بالرذيلة الكذب
أن يتقدما عليهما، فكل منهما مبتدأ مؤخر.

قد يحذف المخصوص بالمدح أو الذم من الكلام خاصة
إذا كان مفهوماً مثل : ١ - إنا وجدناه صابراً نعم العبد
إنه أواب.. فالمخصوص هنا المذدوف هو أيوب..
٢ - الاستعمار يظلم الشعوب فبئس ما يصنع.. نجد
أن المخصوص المذدوف هنا هو.. التفرق..

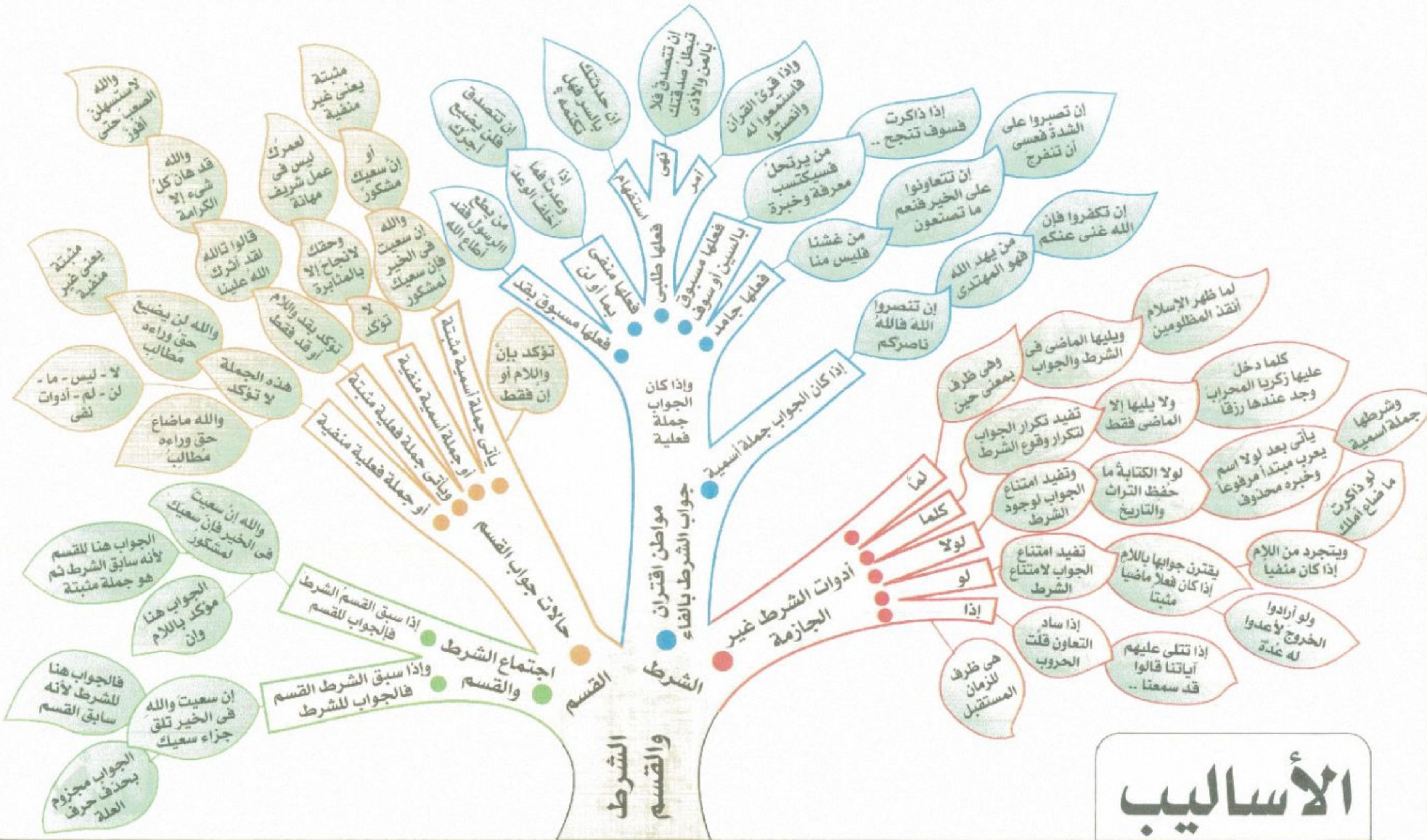
لاحظ أن : من الأساليب التي استخدمها العرب أساليب
المدح والذم ، فقد استعملوا نعم وحيثاً للمدح
 واستعملوا بئس ولا حيثاً للذم ... ويجب أن تعلم بأن
نعم وبئس من الأفعال الجامدة أي التي تلزم صورة
الماضي دائماً



الأُسَابِبُ

قد يأتي المختص بعد ضمير المخاطب مثل: أنت - المصرى - أمين على وطنك . وكذلك باقى صيغ المخاطب المنفصلة ..
أى ، آية : تكونان مبنيتين على الضم (مختصين) مفعولين فى محل
نصب على الاختصاص

الاختصاص : هو أسلوب يذكر به اسم ظاهر يكون منصوباً ويأتي بعد ضمير المتكلم أو المخاطب
الاغراء : هو حث المخاطب إلى أمر محمود ليفعله .. هذا الأمر محمود يسمى مغرى به وهو منصب
التحذير : هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكرود ليتجنبه .. هذا الأمر المكرود يسمى محذراً منه وهو منصب



الأَسَالِب

ذكرنا سابقاً الأدوات الشرطية التي تجزم فعلين : الشرط والجواب فقد تكون علامة الجزم هي السكون إذا كان الفعل صحيحاً وقد تكون العلامة حذف حرف العلة وذلك إذا كان الفعل معتل الآخر وقد تكون العلامة حذف النون إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة :

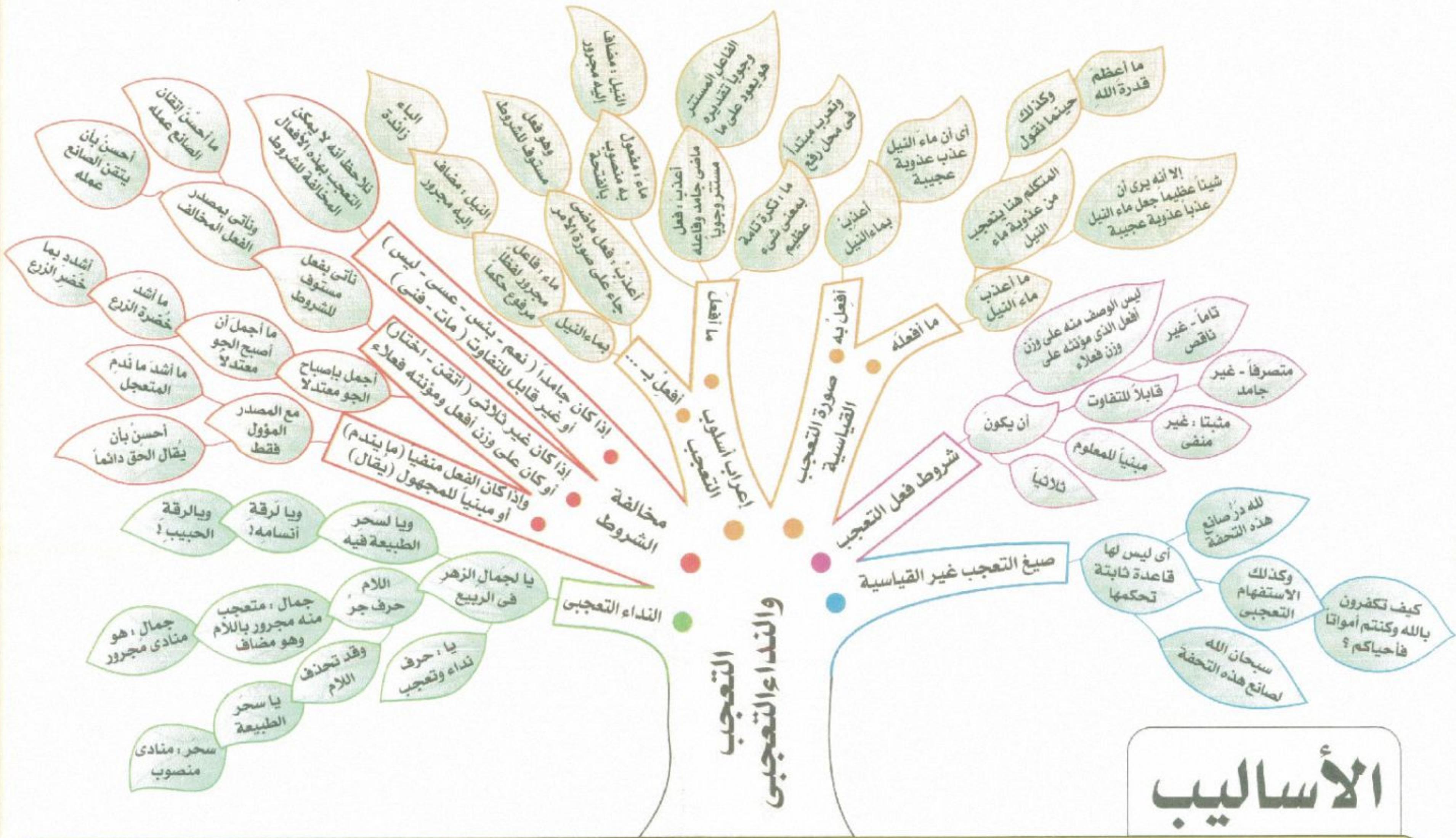
كل ذلك تم توضيحه بالأمثلة وحالات الإعراب في لوحة الأفعال المعرفية ..

القسم لون من ألوان التوكيد لدفع توهם أو شك عند المحاطب - مقسم به - مقسم عليه .

ما الحكم في جواب الشرط إذا كان مسيبوقاً يقسم ؟ أو إذا كان القسم مسيبوقاً بشرط . كل ذلك مشروع بالأمثلة

هذه أدوات الشرط غير الجازمة وقد تدخل على الماضي والمضارع ، وهذا مشروع بالأمثلة

هذه مواطن وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء وهي حرف للتعقيب وتقع في جواب الشرط



أسلوب التعجب هو أسلوب يدل على استحسان أو استقباح صفة من الصفات في شيء ما .. والمتعجب منه قد يكون منصوباً كما في (ما أفعله) وقد يكون مجروراً لفظاً ومرفوعاً مهلاً كما في (أفعل به) .. وقد استخدم العرب صيغة كثيرة للتعجب أوردها مشرحة هنا ..

كيف تصرف إذا كان الفعل المطلوب منه التعجب
مخالفاً للشروط المذكورة؟ ابحث ..

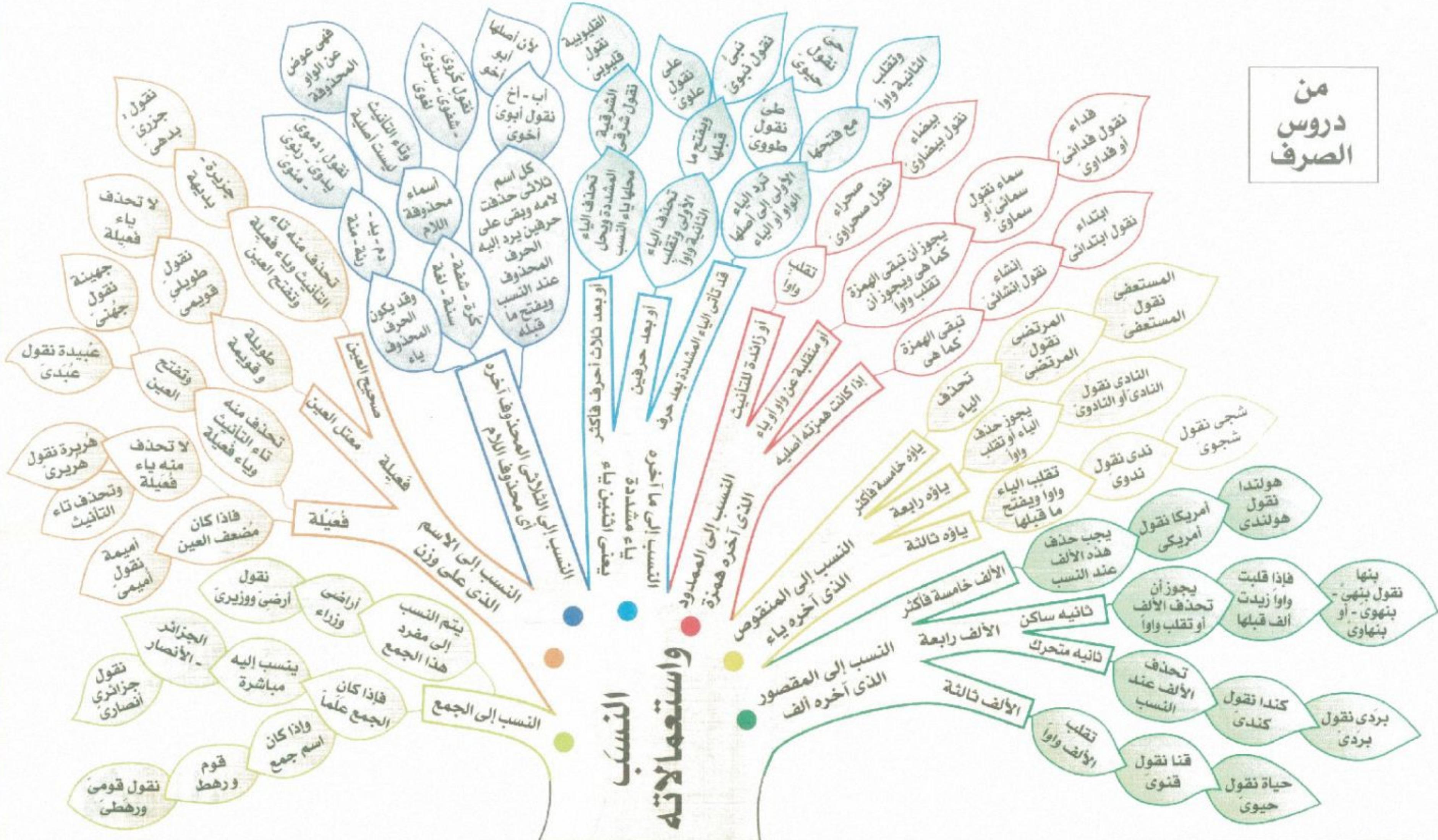
النداء التعجب وهو أرقى أنواع التعجب .. لأنّه يحتوى على همسات بلاغية ...

تلك هي الصيغ غير القياسية وما زالت تستعمل حتى الآن ...

تلك هي شروط الفعل الذي يُصاغ منه فعل التعجب ..

ذلك هي طرق التعجب القياسية أي المتفق عليها .. وهنالنماذج
للاعراب للتوضيح .

من دروس الصرف



هناك أسماء على هذين الوزنين ، ولكننا نلاحظ
أن وزن فعلية فيه تصغير ولا يؤثر ذلك في النسب.

يقصد الجمع بجميع أنواعه ...

محذوف اللام يعني محذوف الحرف الأصلـي
الأخير من الكلمة، والعين هي الحرف الأصلـي
الوسط في الكلمة، والفاء هي الحرف الأصلـي
الأول لـلكلمة.

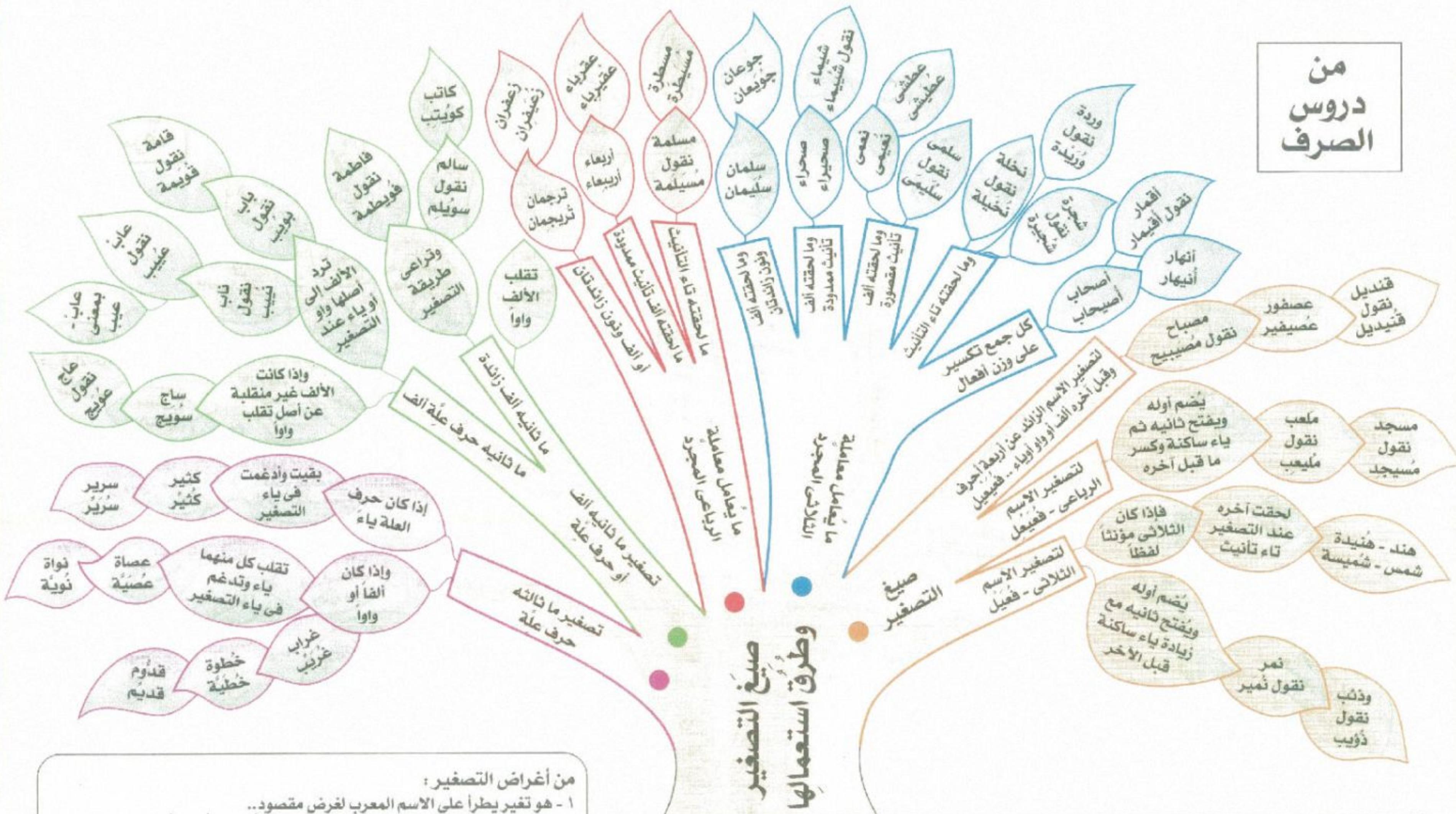
ياء المـشـدـدة يـعـنـي يـاء مـدـغـومـةـ فـيـ يـاءـ
وـهـيـ غـيـرـ يـاءـ التـسـبـ.

المـعـدـدـ لاـبـدـ أـنـ يـكـونـ قـبـلـ هـمـزـتـهـ أـلـفـ زـانـةـ ،ـ وـهـوـ مـنـ
الـأـسـمـاءـ الـمـمـنـوـعـةـ مـنـ الـصـرـفـ إـذـ كـانـتـ هـمـزـتـهـ لـلـتـأـنـيـثـ

الـأـلـفـ قـدـ يـكـونـ أـصـلـهـ وـاـوـ أـصـلـهـ يـاءـ
وـالـمـقـصـورـ إـعـرـابـهـ تـقـدـيرـيـ أـيـ بـحـرـكـاتـ مـقـدـرـةـ.

الـمـنـقـوـصـ إـعـرـابـهـ تـقـدـيرـيـ فـيـ حـالـتـيـ الرـفـعـ
وـالـجـرـ وـظـاهـرـيـ فـيـ حـالـةـ النـصـبـ فـقـطـ.

من دروس الصرف



من أغراض التصغير:

- ١ - هو تغير يطرأ على الاسم المعرف لغرض مقصود..
 - ٢ - للدلالة على صغر الحجم : مثل جبل .. تقول : جبيل ، نمير - مُنِيَّز ..
 - ٣ - لتحقير شأن المصقر : عندما تقول : ما هذا الرجل إلا شويعر ... تصفير شاعر ...
 - ٤ - لتقليل العدد : كقول النبي (ص) : بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه... تصغير لقمة ...
 - ٥ - لتقريب الزمن مثل : قبيل الغروب أو .. بعيد المباراة .
 - ٦ - لتقريب المكان : مثل : بيتي قريب المسجد - القليوبية بعيد القاهرة ..
 - ٧ - للتدليل والتمليح : كقول النبي (ص) خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء ..

حروف العلة ثلاثة هي : الألف - الواو - الياء -

وقد تكون الألف متنقلة عن واو (قال) أو ياء (باع)

إذا كان الحرف الثالث حرف علة ألفاً أو واواً يقلب ياءً

وتذمّم هذه الياء في ياء التصغير فتكون الياء مشددة

صيغ التصغير ثلاثة وهي : فَعِيلٌ - فَعَيْلٌ - فَعَيْعِيلٌ

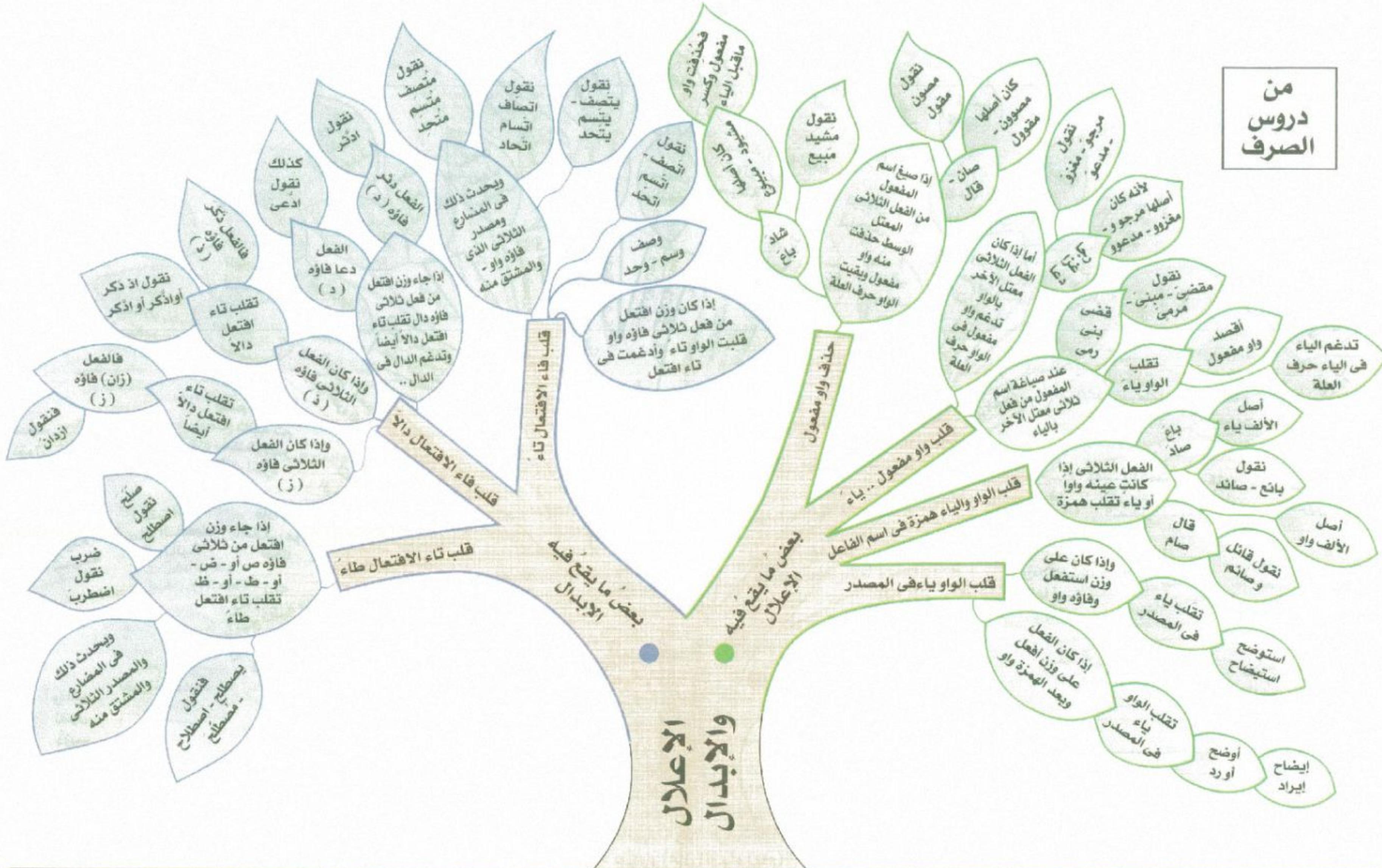
الآن في متجر Google Play

سیاه کار: صحیح آراء و مقالات

يقصد بالرياعي المجرد أي الذي حروفه الأربع أصلية

سواء كان صحيحاً أو معتلاً ...

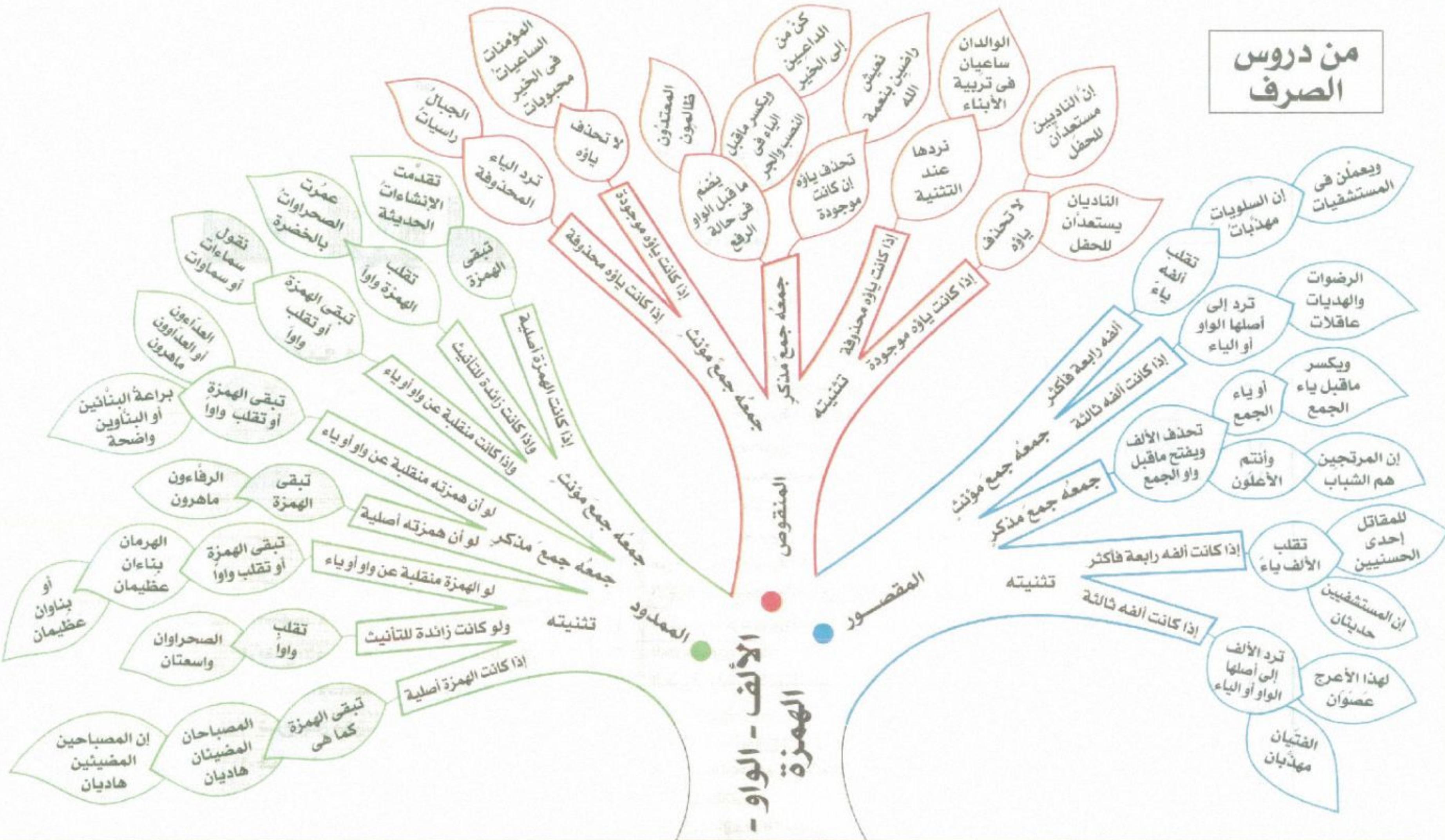
من
دروس
الصرف



الإبدال : وقد يحدث تغيير في بعض حروف الكلمة كحذف أحدوها أو يحل بعضها مكان بعض ولكن ذلك في غير حروف العلة فيسمى ذلك إبدالاً .. ويحدث ذلك في المشتقات السابقة ذكرها ..

الإعلال : قد يحدث تغيير في بعض حروف الكلمة لأن يُحذف بعضها أو يحل بعضها مكان بعض... إذا حدث ذلك في حروف العلة سمى ذلك إعلالاً ويحدث هذا التغيير عند الصياغة للمصدر أو اسم القاعل أو اسم المفعول وغير ذلك ...

من دروس الصرف



معلومة :

أطلق جمهور العلماء على الاسم المقصور والاسم المنقوص أنهما من الأسماء المعنلة . وحيث أن ذلك أن الألف في المقصور قد يكون أصلها واوأو ياء .. والألف والواو والياء هي حروف علة.

الممدود : اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة واعرابه ظاهري أي يرفع بضمها ظاهرة وينصب بفتحة ظاهرة ويجر بكسرة ظاهرة . فإذا عرابه تقديرى في الرفع والجر .. أما في التنصيب فإن عرابه ظاهري

المنقوص : اسم معرب آخره ياء لازمة .. ويرفع بالضمة المقدرة ويجر بالكسرة المقدرة ولكنه ينصب بفتحة ظاهرة . فإذا عرابه تقديرى في الرفع والجر .. أما في التنصيب فإن عرابه ظاهري

المقصور : اسم معرب آخره ألف لازمة .. واعرابه تقديرى .. أي يرفع بضمها مقدرة وينصب بفتحة مقدرة ويجر بكسرة مقدرة ..

«وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ»
تم بحمد الله تعالى



مع تحيات صفحة
مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com
@lisanarb

الفهرس

الله رب العالمين

لجميع مراحل التعليم

المراجع التي تم الرجوع إليها:

- ١- شذور الذهب .. ابن هشام الانصاري
 - ٢- منتهى الارب، بتحقيق شذور الذهب
 - ٣- مفتاح الاعراب .. للأستاذ محمد مرجان
 - ٤- القواعد الأساسية .. للأستاذ يوسف الحمادى
 - ٥- شرح ابن عقيل لlapفية
 - ٦- قطر الندى ويل الصدى
 - ٧- الاشمونى
 - ٨- منار السالك على اوضح المسالك
 - ٩- التحفة السنوية
 - ١٠- تنقية ح الأزهرية

الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع (المطبعة الامنية)

مسلسل

الصفحة

٢	المقدمة	١
٣	الكلمة وأقسامها	٢
٤	علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء والأفعال	٣
٥	علامات الإعراب والموقع الإعرابية	٤
٦	من الأسماء المعرفية (١)	٥
٧	من الأسماء المعرفية (٢)	٦
٨	من الأسماء المعرفية .. المقاعيل الخمسة	٧
٩	الجمل التي لها محل من الإعراب ، والتي لا محل لها	٨
١٠	الهمزات وأنواعها	٩
١١	من الأسماء المعرفية .. المشتقات	١٠
١٢	عمل اسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة والصفة المشبهة	١١
١٣	من الأسماء المعرفية المشتقات	١٢
١٤	من الأسماء المعرفية المصادر	١٣
١٥	تابع المصادر .. من الأسماء المعرفية	١٤
١٦	التوابع وأحكامها	١٥
١٧	من الأسماء المبنية (١)	١٦
١٨	من الأسماء المبنية (٢)	١٧
١٩	الأفعال - الصحيح والمعتل والجامد والمتصرف	١٨
٢٠	الأفعال - أنواعها ووظائفها	١٩
٢١	الحروف وأنواعها	٢٠
٢٢	الحروف وأنواعها ووظائفها	٢١
٢٣	تابع الحروف	٢٢
٢٤	الأساليب .. المدح والذم - واعراب المخصوص	٢٣
٢٥	الإغراء والتحذير - والاختصاص	٢٤
٢٦	الشرط والقسم	٢٥
٢٧	التعجب والنداء التعجبي	٢٦
٢٨	من دروس الصرف : النسب واستعمالاته	٢٧
٢٩	من دروس الصرف : صيغ التصغير وطرق استعمالها	٢٨
٣٠	من دروس الصرف : الإعلال والإبدال	٢٩
٣١	من دروس الصرف : الألف والواو والهمزة	٣٠

٢٤٦٤	مقاس
٨٠ جم مستورت	من أبيض
١٩٠ جم	خلاف كوشيه
٣ مليون	بيع المتن
٣ مليون	بيع الغلاف
٣٧٧٦	دون المضخات



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع الكتب

الله الله الله

لجميع مراحل التعليم

مراجعة
عبد المعز أحمد داود الغمراوى
المستشار السابق للغة العربية

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com

تأليف
رضا سيد محمد عبد الغنى
أستاذ اللغة العربية
بادارة قليوب التعليمية
مكتبة لسان العرب